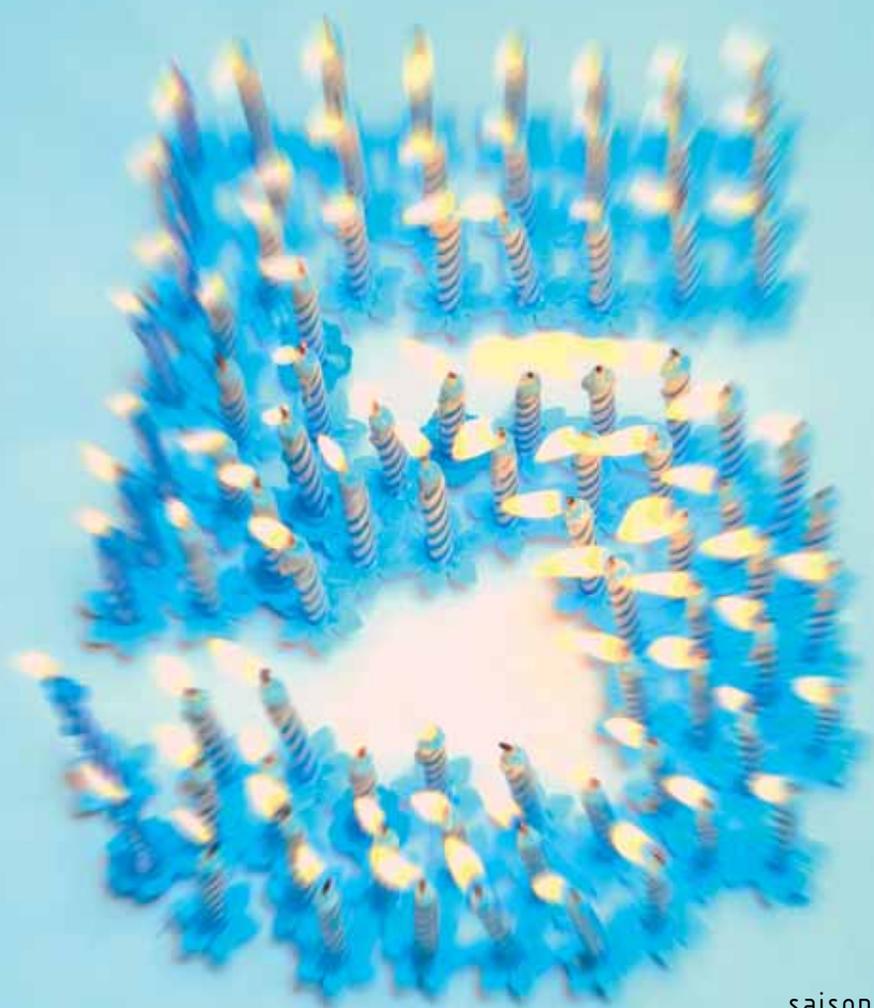


espace
culturel
de Vendenheim



5 ans
déjà !

saïson

20 **07**
/ **08**

Sommaire

Musique et danse

Stacey Kent page 9

23 octobre 07

Ensemble O Edo Sukeroku page 12

27 novembre 07

Hadouk Trio page 13

6 décembre 07

L'Orchestre de Contrebasses page 16

25 janvier 08

Trio Rosenberg page 18

29 février 08

Je ne sais pas, page 21

un jour peut-être...

25 mars 08

Éric Toulis page 22

4 avril 08

Esma Redzepova page 26

23 mai 08

Théâtre

François Rollin « Seul » page 5

Vendredi 21 septembre 07

La Ronde d'amour page 7

16 octobre 07

Peng Xang page 8

ou le chant de l'éléphant

19 & 20 octobre 07

La Dégustation page 10

9 novembre 07

Richard Gotainer : page 11

« La Goutte au père »

16 novembre 07

Machiavel/Montesquieu, page 17

dialogue aux enfers

12 février 08

Pygmalion page 20

13 mars 08

Le préjugé vaincu page 24

6 mai 08

Raoul et Maurice page 25

13 mai 08

Le dimanche on fait l'humour

La Framboise Frivole page 6

5, 6 & 7 octobre 07

Immo page 14

9 décembre 07

Fantaisies Féminines page 15

13 janvier 08

Patrick Cottet-Moine page 19

9 mars 08

Eaux les Bains page 23

27 avril 08

Jeune public

L'intrépide soldat de plomb page 28

24, 25, 26, 27 & 28 septembre 07

Hôtel des Hortensias page 29

12, 13, 14 & 15 novembre 07

Adélaïde page 30

19, 20 & 21 novembre 07

Mauvaise Herbe page 31

28, 29 & 30 janvier 08

Pas à pas page 32

4, 5, 6, 7 & 8 février 08

Dans ma maison de papier, page 33

j'ai des poèmes sur le feu

3 & 4 mars 08

Hands up page 34

21, 22 & 23 avril 08

Handiwork page 35

23 & 24 avril 08

Édito

5
I

Il y a les 5 doigts de la main, les 5 sens, les 5 continents, l'étoile à 5 branches, le chiffre 5 est le symbole de la connaissance et de ce qui peut être humainement réalisé. La cinquième édition de notre programmation culturelle en est donc une parfaite illustration. L'engagement humain et artistique auquel nous avons pu assister pendant les saisons écoulées, nous amène aujourd'hui à fêter cet anniversaire, à porter un premier regard sur les moments intenses déjà vécus et à en retirer une certaine sérénité dont le chiffre 5 est d'ailleurs également porteur.

Que nous réserve donc cette nouvelle saison, déjà si prometteuse par son chiffre? Que du bonheur bien sûr! Des rendez-vous à la fois festifs, anniversaire oblige, aussi bien que touchants et émouvants. Une union toujours réussie et qui le sera encore pour cette cinquième année qui est celle des noces de bois. Un bois solide, comme l'est cette programmation qui a trouvé désormais son rythme de croisière.

Une nouvelle fois cette saison, je souhaite rencontrer, pour de grands moments de convivialité où l'on se reçoit 5 sur 5, tous les fidèles abonnés ainsi que bien d'autres amateurs du spectacle vivant.

Que la fête commence!

Carine Duret,

conseillère déléguée à la Culture

5
Q

Quand on fête son anniversaire, on a coutume d'inviter ceux qu'on aime. Alors, puisque c'est le vôtre avant tout, cher public, nous avons décidé de vous faire plaisir. Tout au long des 4 premières saisons, nous avons échangé nos coups de coeur, aussi ai-je eu envie, lorsque cela était possible, de faire revenir artistes et compagnies que vous avez aimé, autour de leurs nouvelles créations.

Ainsi, au côté de Richard Gotainer, Stacey Kent, et bien d'autres encore, nous nous projèterons sur les nouveaux spectacles de la Framboise Frivole, de l'Orchestre de Contrebasses, des mises en scènes brillantes de Jean-Luc Revol, et des compagnies du Théâtre Lumière et du Théatrino...

La liste est longue, et notre ambition reste intacte... vous faire rêver, aimer le spectacle, et ouvrir ensemble les portes du théâtre comme étant un des derniers bastions où les fracas, tracas et humeurs du quotidien sont visités avec talents et conviction, autant de miroirs déformant la réalité pour mieux nous la faire comprendre.

Ensemble, nous soufflerons les bougies pour en être apaisé, et avec en clôture Esma Redzepova, Reine des Tziganes et nommée à deux reprises pour le prix Nobel de la Paix, nous couperons le fil d'une 5^e saison, fête que je vous souhaite permanente.

Stéphane Litolff,

chargé de la programmation



spectacles

TOUR PUBLIC

François Rollin « Seul »

▼ Humour

« Un tatouage drôle ne coûte pas plus cher
et peut changer complètement l'ambiance d'une autopsie. »

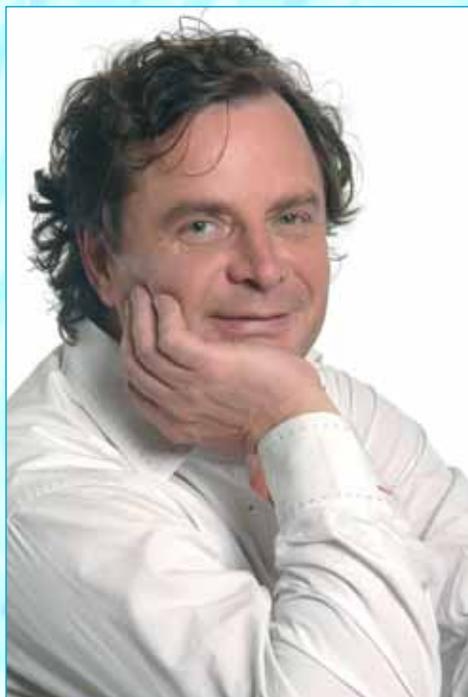
Vendredi 21 septembre 2007 à 20h30

Durée: 1 h 30 • Catégorie B: 17 € / 14 € / 5 €

François Rollin nous fait découvrir Pierre Légaré, un auteur québécois, dont il adapte 4 sketches traitant des questions (grandes et petites) qui se posent à l'homme moderne moyen et nous régale avec ses réflexions sur la solitude que l'on peut tous ressentir face à soi-même, son conjoint, ses enfants, une machine récalcitrante ou encore un vendeur qui ne veut rien savoir.

Il évoque ainsi les relations dans le couple, l'absurdité d'une société qui, même dans les loisirs, nous impose d'être productifs et efficaces, la difficulté d'éduquer ses enfants dans un monde aussi absurde.

Il manie intelligemment le dérisoire et l'absurde, comme ont pu le faire Francis Blanche, Pierre Dac ou Raymond Devos. ●



« François Rollin est seul en scène, et il aime ça. Seul sur la scène ne veut pas dire qu'il fait tout pour autant. Il a fait appel à un auteur – et à un bon – le Québécois Pierre Légaré pour se mettre en bouche quelques délicieux aphorismes. C'est plaisant pour ne pas dire jubilatoire. »

Figaroscope

« Loin des eaux calmes de l'humour formaté, « Seul » nous emmène vers celles nettement plus rafraîchissantes du rire intelligent. »

Télérama

Pièce de Pierre Légaré;
mise en scène: François Rollin;
avec François Rollin

La Framboise Frivole

« Furioso »

➤ *Nouveau spectacle, humour musical*

Vendredi 5 & samedi 6 octobre à 20h30

Dimanche 7 octobre 2007 à 17h • *(p'tit café offert à partir de 16h30...*

Tarif unique: 17 €

Ramenez vos gâteaux!)

Peter Hens, ténor à couper le souffle (mais pas le sien) nous chante les grands thèmes éternels et nous enchante par la malice de ses interprétations. Bart Van Caenegem, pianiste déconcertant, parfois même souffre-douleur, est prêt à tout pour l'accompagner jusqu'au bout de cette fresque « barococo ».

Mêlant avec toujours autant de virtuosité théâtre, musique et humour, le musicologue échevelé et l'interprète décoiffant proposent de redécouvrir les grandes œuvres symphoniques et lyriques à travers leurs origines populaires. Ils vont nous faire de stupéfiantes révélations sur l'histoire de la musique et de nouveau, de vraies fausses certitudes vont être battues en brèche!

Mais dans cet univers absurde et décalé où tout peut arriver, le duo prend un malin plaisir à dynamiter un répertoire aussi vaste que son talent.

Haut les chœurs! ●

« On est époustouflé par des changements de registre, de rythme et style aussi inattendus que brillants. »

Madame Figaro

« Époustouflant et franchement drôle. Un humour rare et un génie musical indéniable. »

Le Parisien

Spectacle conçu par Peter Hens avec la complicité de Bart Van Caenegem; Peter Hens: chant, violoncelle; Yves Gourmeur: piano (ou Bart Van Caenegem au piano en remplacement exceptionnel)



« La Ronde d'Amour »

d'Arthur Schnitzler

↘ *Théâtre*

Mardi 16 octobre 2007 à 20h30

Catégorie C: 15 € / 12 € / 5 €

La demoiselle de petite vertu, le soldat, la soubrette, le fils de famille, la femme du monde et son mari, ce mari et la grisette – le second quittant la première pour la troisième qui sourit au quatrième et ainsi de suite jusqu'au comte qui passe de la comédienne à la demoiselle de petite vertu, bouclant la boucle de La Ronde.

Mais quelle est cette chose qui les entraîne tous dans cette Ronde d'Amour ?

Les diverses nuances de ce qu'on appelle l'amour et qui n'est parfois que l'attirance des corps modulées par les règles du jeu social selon ce que nous sommes, riches ou pauvres, hommes ou femmes, libres ou non. ●

« En s'emparant de La Ronde d'amour d'Arthur Schnitzler, le metteur en scène Christophe Feltz n'est pas resté à Vienne, en 1900. Il ne voulait en garder que l'évocation de l'eau du Danube, le fleuve qui fait valser les corps et les cœurs. » ...

« Le Théâtre Lumière ressuscite La Ronde d'Arthur Schnitzler, dans une mise en scène très rythmée. On y rit bien souvent. »

DNA



*Compagnie du Théâtre Lumière ;
mise en scène: Christophe Feltz ;
avec: Anne-Laure Hagemuller,
Catherine Javaloyès, Tobias Kempf
et Christophe Feltz ; scénographie lumière :
Daniel Knipper ; musique: Francesco
Rees ; costumes: Rita Tataï ; régie son :
Léa Kreutzer*

Peng Xang ou le chant de l'éléphant

► Théâtre

(Coproduction : CCCL (Vientiane) TJP (Strasbourg); avec le soutien de : DRAC Alsace, Ville de Strasbourg, Région Alsace, Conseil Général du Bas-Rhin, CulturesFrance)

Samedi 20 octobre 2007 à 19 h

Scolaire : vendredi 19 octobre à 9 h 30 (Lao) et 14 h 30 (Français)

Catégorie D : 12 € / 8 € / 5 €

Théâtre d'objets, de papiers, de masques et de marionnettes. Théâtre de contes, de fables, d'images et de poésies. Théâtre burlesque et gestuel, Peng Xang nous parle des éléphants pour en garder leur trace et leur mémoire. Peng Xang est le fruit d'une résidence croisée entre la France et le Laos. Il a été créé et tourné au Laos.

Un tableau final, réunissant les équipes Lao et Françaises sera créé spécialement pour cette soirée. ●

Deux versions différentes du même spectacle seront présentées. Version française à 19 h suivi d'un buffet, puis version laotienne. Deux versions car l'originalité de ce projet est de travailler sur les différences culturelles. La transmission du spectacle par l'équipe Lao à une équipe Française ne sera pas basée sur du copiage mais sur des recherches d'équivalences culturelles entre l'Asie et l'Europe.



*Compagnie smol-humour à tiroirs;
mise en scène : François Smol; scénographie :
M.P. Lesage; distribution Lao : Boun tboth
Insiengmay, Lattanakome Insiengmay,
Leuthmany Insiengmay, Khone Savan,
Kopkeo Volatham, Odaï Seng Da Vong,
Vixaysak Thalazine; distribution Française :
Marion Cenki, Anne-Sophie Diet, Lisa Erbes,
Jérôme Lang, François Smol, Sébastien Small,
Rita Tataï*



Stacey Kent

▼ Jazz

(Nouvel album « *Breakfast on the Morning Tram* » ;
sortie française le 10 septembre 2007 (Blue Note Records/EMI))

Mardi 23 octobre 2007 à 20 h 30

Tarif unique: 23 €

Cette élégante New-Yorkaise est venue à la musique presque par hasard, comme si la nature l'avait dotée d'une voix faite pour le jazz. D'une inspiration libre, elle se laisse emporter par la musique qu'elle aime. Phrasé limpide, justesse d'interprétation, le jazz touche, comme toujours chez elle, à l'harmonie et l'équilibre. À voix unique, style unique... Stacey Kent distille un swing léger, chuchoté d'une voix moelleuse et veloutée et réveille les chansons de Cole Porter, Duke Ellington, Frank Sinatra...

Son dernier album en date « *The Boy Next Door* » où elle est accompagnée, notamment, par son mari le saxophoniste Jim Tomlinson, dont le son rappelle parfois Stan Getz est un model de simplicité et de sensualité. En effet Stacey Kent ne joue pas les divas, ses interprétations sont impeccables et les orchestrations subtiles. ●

« Kent est totalement investie dans les mots qu'elle nous offre, à tel point que son travail s'apparente à celui d'une actrice, et l'on redécouvre effectivement le sens du mot "interprétation" »

Citizenjazz.com

« Stacey Kent chante les GRANDS airs des classiques de l'Amérique, et elle le fait en raison de son amour absolu pour les mélodies et les histoires qu'ils relient. »

Jazz Time

Distinguée au BBC Jazz Awards en tant que meilleure vocaliste de l'année (juillet 2001)



Voix: Stacey Kent ;
saxophone : Jim Tomlinson ;
piano : Dave Newton ;
guitare : Colin Oxley ;
contrebasse : Dave Chamberlain

La Dégustation

▼ *Petit essai théâtral et philosophico-pédagogique du plaisir très sérieux de boire du bon vin*

Vendredi 9 novembre 2007 à 20h30

Catégorie D: 12 € / 8 € / 5 €

E

t si le vin n'était que plaisir ? À l'opposé de la « culture » des buveurs d'étiquettes ?

Voluptueux et inspiré, charnel, émouvant, troublant, nous entraînant au gré de la conversation entre deux amoureux du vin, deux jouisseurs, dans un voyage sensuel, épris de liberté, d'envie, de soif ?

Rêverie théâtrale sur le vin, cette création où se rencontrent la plus extrême volupté et toutes les questions du monde, ethnologiques, anthropologiques, économiques, politiques, religieuses... Le vin, métaphore théâtrale d'un XXI^e siècle ambigu, mal dessiné, inquiet/inquiétant ou riche d'espoirs ? ●

« Un philtre d'humour bien senti pour une Dégustation à voir... Pris dans l'ambiance, le public boit les paroles des deux acteurs sans modération. Reprend quelques derniers bons mots pour la route. »

Le Républicain Lorrain



*Compagnie Le Théâtre du Jarnisy ;
texte – propriétaire récoltant :
Thierry Tabon ; adaptation, conception,
réalisation et jeu – maîtres de chai :
Francis Freyburger & Hervé Lang ; avec
la collaboration artistique...
de l'estampilleur : Bernard Beuvelot ;
costumes – étiqueteuse : Mechtild
Freyburger ; lumières et régie –
intendant : Christophe Constantin ;
graphisme – habillage : Martial
Damblant ; production – embouteilleur :
Alain Morlet*

Richard Gotainer

« La Goutte au Pépère »

» *Clownerie symphonique*

Vendredi 16 novembre 2007 à 20 h 30

Catégorie A : 20 € / 16 € / 5 €

D'abord il y a l'histoire complètement dingue de deux familles qui s'affrontent à coups d'arnaques, de mensonges et de quiproquos autour d'une mystérieuse boisson qui fait dire la vérité : « La Goutte au Pépère ».

Et puis il y a Richard Gotainer, le chanteur qu'on connaît et qu'on aime, mais aussi l'acteur, le danseur, le clown, le bateleur, le poète.

Flanqué de deux choristes rigolotes et très complices, Gotainer, énergumène déchaîné et hilarant, interprète seul les neufs personnages de cette comédie, jouant avec les mots, avec son corps, et avec les zygomatiques du spectateur. ●

« Un spectacle drôle et brillamment écrit qui restitue l'univers loufoque de ce touche-à-tout talentueux »

Le Parisien

« Que ce soit dans les scènes entièrement écrites en alexandrins acrobatiques ou dans les tableaux chantés aux arrangements remarquables, Gotainer, déchaîné, interprète à lui seul les neuf personnages de cet ébouriffant vaudeville rural et futuriste »

Le Canard enchaîné



Une histoire écrite par Richard Gotainer et Éric Kristy ; musique : Étienne Perruchon ; mise en scène : Jean-Cristophe Barc et Richard Gotainer ; avec : Véronique Perrault et Vanina Sicurani

Ensemble O Edo Sukeroku Taïko

▼ Les Tambours de Tokyo

Mardi 27 novembre 2007 à 20h30

Catégorie B : 17 € / 14 € / 5 €

Une virtuosité artistique pour les yeux et les oreilles ! Une chorégraphie puissante, un art millénaire. Si le public retient son souffle, les musiciens offrent le leur jusqu'à la performance.

Alliant créativité et traditions, ce concert de Taïko se fonde autant sur l'esthétique de la frappe et la beauté des corps en mouvement que sur l'enchaînement des rythmes et des sons.

L'ensemble O Edo Sukeroku Taïko réinvente ainsi avec brio les ambiances des fêtes populaires et s'inspire de la culture nipponne, pour recréer des compositions originales... Tour à tour violent et subtil, primitif et moderne, cet art proprement magique nous saisit. ●

Fondateur, directeur artistique, musiciens : Masamichi Kobayashi ; musicien : Masashi Itohara ; musicien : Yu Isbizuka ; musicienne : Mizuko Zako ; musicien : Yuta Mase ; musicienne : Saori Yamamoto ; création lumière : Yann Sallandre ; régie technique : Jojo Perrin ; régie plateau, interprète : Laurence Dupuy ; administration : Jean-Perrier ; production : Jazzmouch !

« Corps athlétiques, précision du mouvement, parfaite maîtrise du souffle... Chaque concert est une performance sportive. Beauté de l'expression sur les instruments véritables objets d'arts, ce concert reprend des aspects des théâtres kabuki et nô »

Ouest France

« Fiers comme des guerriers, les musiciens, par leur force et leur souplesse ont laissé coi un public envoûté. Là il n'y a pas de partition, seulement un sixième sens, une force magique... »

Sud Ouest

« Merveilleuse dextérité, gestes pleins de grâce... Des heures d'enchante-ments »

Le Courrier Picard



Hadouk Trio

▼ *Quelque part... entre jazz et world !*

Jeudi 6 décembre 2007 à 20h30

Catégorie C: 15 € / 12 € / 5 €

Bien plus qu'un concept fédérateur, l'utopie est l'essence même du trio Hadouk, sa nature profonde, sa force vive depuis plus de dix ans, son âme insaisissable aussi. Car Hadouk est un monde par lui-même, fait de racines aériennes et de terres rêvées, un continent imprévu qui pointe entre l'Afrique et l'Orient, un rivage improbable qui s'avance entre jazz et world, une véritable rose des vents qui se dessine sur le portulan des musiques du monde. Bref, Hadouk c'est une cosmologie en soi, avec ses constellations et ses horizons libres, ses lignes de grande transhumance et ses astres de première magnitude.

Berceuses afro-latines, complaintes shamaniques, pattern gnawa, ou encore groove jazzy, chaque morceau se construit avec tact et rigueur, en faisant un pied de nez à la monotonie. ●

Élus, Victoire de jazz 2007, formation instrumentale de l'année.



© Patrick Audoux

« Trois bourlingueurs pour une musique fait main de très haute couture.

Du pur bonheur, jazz de haut-vol, un son oxygéné par des instruments roots : doudouk, pékou, kora, bajouj, djembé, ça tourne en boucle, et ça rabiboche avec la vie. Miracle! »

Nova

« Une certaine idée du swing, nomade espiègle et joyeux, déclinée par trois lascars d'humeur légère et voyageuse, dans un récent album, Shamanimal une délicate friandise pour les oreilles... une musique cousue de légèreté dans laquelle défilent les images. »

Le Monde

*Didier Malberbe : sax, doudouk, pékou ;
Loy Ebrlich : bajouj, kora, awicha ;
Steve Sheban : djembé, congas, derbouka*

Immo « ça va bien »

▼ *One man show / Le dimanche on fait l'humour !*

Dimanche 9 décembre 2007 à 17h

Catégorie D : 12 € / 8 € / 5 € • (p'tit café offert à partir de 16h30... Ramenez vos gâteaux !)

Également disponible dans le Pass Jeune public

Dans tous les sens du mot, Immo mouille sa chemise. Fabuleux jongleur doué d'une énergie invraisemblable, il se dépense sans compter pour notre plus grand plaisir. Tout est dans l'art de faire les choses : avec lui, les classiques du jonglage (balles multiples, balles de ping-pong soufflées, torches enflammées) retrouvent toute leur capacité d'étonnement. Il faut dire qu'au-delà de la virtuosité du jongleur (derrière laquelle on devine des heures et des heures de travail), Immo sait établir un vrai rapport avec le public. Chaleureux, souriant, sympathique, il parle, il parle, il parle. Sans aucun doute son léger accent germanique fait partie du charme qui émane de ce spectacle. Musardant entre music-hall, cabaret et one-man-show, Immo possède cette fraîcheur et cette bonne humeur qui entraînent irrésistiblement le public

dans un univers de pur plaisir. Chacun – petit ou grand – retrouve ce sentiment d'émerveillement devant l'exploit réalisé en direct sans aucun trucage. ●



« Incroyable one-man-show de ce comique allemand qui n'en finit pas de surprendre par la virtuosité de ses numéros. »

Le Point

« Et c'est sans doute cette proximité, cette relation privilégiée qu'il noue avec le public qui donne un petit plus, un petit supplément d'âme à ce one-man-show d'un genre nouveau »

Le Monde

Mise en scène : Joan Bellviure ;
textes : Joan Bellviure & Immo ;
lumière : Staff ; avec Immo

Fantaisies Féminines

▼ *Théâtre / Le dimanche on fait l'humour !*

Dimanche 13 janvier 2008 à 17h

Catégorie D : 12 € / 8 € / 5 € • (p'tit café offert à partir de 16h30... Ramenez vos gâteaux!)

Dario Fo dresse différents portraits de femmes, différentes visions du couple ouvert à deux battants : l'homme préfère que son couple soit « ouvert », il impose sa décision à sa femme qui finit par y trouver son compte au plus grand regret de son conjoint. Pièce très drôle, rythmée comme un bon Feydeau, à la lucidité un peu amère sur les contradictions d'une relation où dépendance et indépendance constituent un cocktail molotov, à l'issue potentiellement fatale. Enfin une femme seule, enfermée physiquement par son mari dans son appartement, enfermée psychologiquement dans sa vie de femme modèle : amante, mère au foyer. Heureusement, elle n'est pas victime et va vite changer son fusil d'épaule. Une véritable comédie à l'italienne. ●



*Compagnie Le Tbéâtrino ; d'après récits de femmes de Dario Fo et Franca Rame; mise en scène :
Éric Wolff; avec : Pascale Lequesne, Catherine Javaloyès, Xavier Boulanger; scénographie :
Antonin Bouvret; création lumière : Éric Trépin*

L'Orchestre de Contrebasses

▼ *Six contrebassistes sans quête d'auteur*
Best of à l'occasion du 25^e anniversaire

Vendredi 25 janvier 2008 à 20h30

Catégorie A : 20 € / 16 € / 5 €

Crée en 1981, par Christian Gentet, L'Orchestre de Contrebasses représente aujourd'hui une démarche de création musicale des plus originales et porteuse d'un nouveau style dans la musique actuelle. Cette musique vivante trouve une résonance internationale, grâce à un concert orchestré de lumières et de sonorités surprenantes. L'Orchestre de Contrebasses réunit six virtuoses, compositeurs et interprètes. Ces musiciens accompagnent du geste, la note : ils composent un répertoire nouveau où la musique sort des sentiers battus, où la contrebasse poussée dans ses extrêmes limites devient sensuelle, charmeuse et magique, où l'on se surprend à rêver tout au long d'un voyage musical et spontané. ●

L'orchestre de contrebasses est un groupe unique au monde. Leur jeu tient du cirque, version Zingaro, du spectacle musical, de la chorégraphie meublée, jamais de gag, toujours de la musique.

Le Monde

« Les influences se croisent, au sens ou les espèces se croisent et s'hybrident. La formation possède à présent la cohérence, les idées et les moyens. »

Jazz Magazine



*Avec : Jean-Phippe Viret,
Yves Torbinsky, Grégoire Dubrue,
Étienne Roumanet, Leonardo Terrugi,
Olivier Moret, Christian Gentet,
Xavier Lugué*

Machiavel/Montesquieu, dialogue aux enfers

d'après Maurice Joly

▸ *Théâtre*

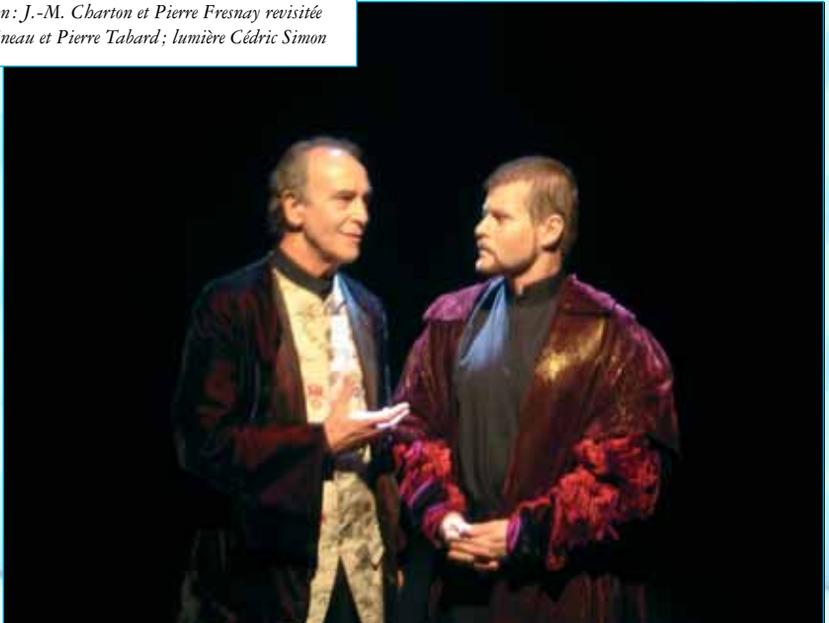
Vendredi 12 février 2008 à 20 h 30

Catégorie D : 12 € / 8 € / 5 €

Machiavel et Montesquieu devisent aux enfers et échangent quelques propos sur la politique moderne et la façon la plus efficace pour quelques hommes politiques – toute considération de morale mise à part – d'acquérir et de conserver indéfiniment le pouvoir, mettant des hommes de paille aux places-clés de la société.

Montesquieu, conformément à son rôle historique, met l'accent sur la séparation des pouvoirs, l'état de droit, la souveraineté de la nation, mais Machiavel retourne à chaque fois ses arguments pour montrer comment ces notions nobles peuvent être détournées au service d'un homme, ici Napoléon III, (qui n'est jamais cité), manipulant toutes les composantes de la société. ●

Compagnie Pierre Tabard ; de : Maurice Joly ; mise en scène : Hervé Dubourjal ; avec : Jean-Pierre Andréani et Jean-Paul Bordes ; adaptation : J.-M. Charton et Pierre Fresnay revisitée par Fabienne Périneau et Pierre Tabard ; lumière Cédric Simon



Trio Rosenberg

▼ *Jazz manouche*

Vendredi 29 février 2008 à 20 h 30

Catégorie A : 20 € / 16 € / 5 €

Le trio Rosenberg fait parti de la grande famille tzigane dont les frontières ne sont que virtuelles. Les trois cousins ne vivent que pour la musique et sont profondément enracinés dans cette culture djangolienne. Leur musique, c'est la passion du swing, un travail sans filet permettant la liberté de jouer et la liberté d'entendre... un art de vivre, l'art de vivre manouche que le trio exporte sur toutes les scènes du monde depuis la fin des années quatre-vingt. De leur camp aux Pays-Bas jusqu'aux plus belles affiches, ils ont contribué à la popularité du fameux swing des roulottes. À la tête de ce trio, l'un des plus grands virtuoses de la guitare manouche depuis Django : Stochelo Rosenberg. Derrière lui, Nous'che, son cousin à la guitare rythmique et Nonnie à la contrebasse. ●

Stochelo Rosenberg : guitare solo ;

Nous'che Rosenberg : guitare rythmique ;

Nonnie Rosenberg : contrebasse



Patrick Cottet-Moine

« Mime de rien »

▼ *Humour / Le dimanche on fait l'humour !*

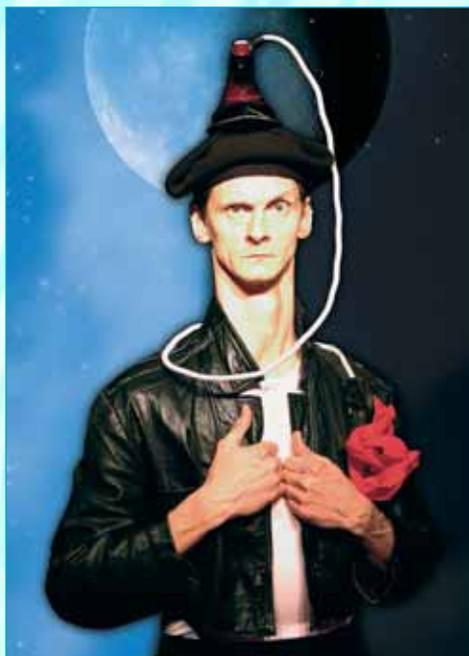
Dimanche 9 mars 2008 à 17h

Catégorie D: 12 € / 8 € / 5 € • (p'tit café offert à partir de 16h30... Ramenez vos gâteaux!)

Également disponible dans le Pass Jeune public

Patrik Cottet-Moine transporte d'emblée le public dans son univers unique où décalage rime avec rire et sensibilité. Tout en humour et finesse, cet artiste à la silhouette longiligne et expressive nous fait découvrir, au cours d'un spectacle hors du temps, toute l'étendue de son talent de visuel, mais également de remarquable bruiteur ! Il parvient à un envoûtant tour de force en perpétuant et dépoussiérant un art du mime jusqu'alors en quête de renouveau. La mise à mort d'une mouche par un torero, une joueuse de tennis qui pète les plombs, un pêcheur berné par les facéties de son poisson...

Les personnages tout aussi attendrissants qu'extravagants déclenchent une hilarité aiguë et contagieuse dans le public. ●



De et avec: Patrick Cottet-Moine

« Haute silhouette dégingandée, visage élastique capable des grimaces les plus invraisemblables, Patrick Cottet-Moine ne ressemble à personne d'autre. Il use, d'ailleurs, de ce drôle de physique pour mimer des situations délirantes, telle la mise à mort d'une mouche par un torero. »

Télérama

« La seule apparition sur scène de Patrick Cottet-Moine suffit à déclencher l'hilarité... du grand comique empreint de réalisme à diffuser à grandes doses dans les familles »

Le Dauphiné

théâtre

Pygmalion

de Bernard Shaw

➤ *Théâtre*

Jeudi 13 mars 2008 à 20h30

Catégorie C : 15 € / 12 € / 5 €

Coup de théâtre !

Le spectacle MACBETH aura lieu au Point d'Eau d'Ostwald le 14 mars. Tarif spécial à 5,50 € sur présentation du billet « Pygmalion » ou de la carte d'abonné de l'Espace culturel de Vendenheim.

Ionesco interroge de manière « tragico-ubuesque » la vanité, le destin et la mort. Macbett et Banco meilleurs amis du monde, croisent le chemin des sorcières dévoilant leur avenir. Dès lors, méfiance et calculs opacifient leur relation. Ils se muent en esprits torves et machiavéliques.

Critique virtuose et visionnaire de nos sociétés, Pygmalion est une comédie. Un professeur de phonétique passe un pari avec un ami : il fera d'une jeune fille simple et vulgaire une dame de la haute société. Son pari gagné, il se désintéresse de la pauvre créature ; celle-ci trouvera pourtant les moyens d'une extraordinaire émancipation. Portraits cocasses, débat d'idées éblouissant de modernité. ●

Ici et maintenant théâtre ; traduction de Bernard Weber ; mise en scène de Christine Berg ; avec : Michel Boy, Loïc Brabant, Catherine Bussière, Mélanie Faye, Françoise Jimenez et Laurent Nouzille ; scénographie : Renaud de Fontainieu ; lumières : Pablo Roy ; musique originale de Lyomel Borel

« Attention chef-d'œuvre », avait prévenu Christine Berg en décidant de mettre en scène Pygmalion, pièce du Prix Nobel de littérature 1925, l'écrivain et dramaturge irlandais Georges Bernard Shaw. C'en est un ! Sans conteste. D'une belle intensité et particulièrement captivant. »

L'Est Éclair



Je ne sais pas un jour peut-être...

» Danse

Mardi 25 mars 2008 à 20 h 30 Scolaire jeudi 27 mars à 14 h 30

Catégorie D: 12 € / 8 € / 5 €

À

la ville comme à la scène, toujours sur le qui-vive, Nathalie Pernette n'a de cesse de tester ses hypothèses et de traquer ses obsessions avec ce dosage de lucidité qui sied à une vraie tête chercheuse. En créant les trois solos, « Je ne sais pas, un jour, peut-être », la chorégraphe s'essaie à composer un auto-portrait fragmentaire. D'un essai sur la confusion, le doute, l'indécision, la déstructuration du corps et de l'esprit dans « Je ne sais pas », au désir d'aborder la féminité dans « Un jour » jusqu'au folklore imaginaire de « Peut-être » qui concrétise tout un ensemble de désirs et de rêves inassouvis chez la chorégraphe. Elle expose une galerie de personnages, rêvés ou craints, oniriques ou véritables, avec l'envie de jouer sur le fil du vrai et du faux. ●

« En chair et en vidéo, ce drôle de cortège métamorphose ce haut lieu de l'art contemporain en centre commercial pour célibataires en quête d'un Prince qui se fait attendre »

Le Monde

« Son tempérament aiguisé, son amour des angles vifs et son humour font qu'elle arrive, avec un naturel déconcertant, à mettre la rigueur au service de l'instinct. »

Midi Libre



Compagnie Pernette; chorégraphie et interprétation: Nathalie Pernette; assistée de: Régina Meier; lumières: Caroline Nguyen; costumes: Laurent-Julien Lefevre; musique: Pelikanol de Einstürzende Neubauten (*Je ne sais pas*), Franck Gervais (*Un jour*), François Couperin (*Peut-être*)

Éric Toulis

▼ *Chansons françaises*

[À découvrir !]

Vendredi 4 avril 2008 à 20h30

Catégorie D: 12 € / 8 € / 5 €

L'ex-chanteur des Escrocs, le grand prédicateur de la paresse des temps modernes, auteur de l'hymne « Assedic », c'est lui ! Acteur, chanteur, compositeur, un faux air de Coluche dans la voix et dans le geste, ce jeune homme s'autorise à parler de tout et même d'amour... Chansons à reprendre en chœur, musiques endiablées, humour, coups de gueule, un zeste de tendresse, de l'énergie à revendre... c'est tout ça son spectacle. ●

*Éric Toulis : chant, trompette ;
Rémi Toulon : piano ;
Brabim Haïouani : contrebasse ;
Robby Ménière : batterie*

« Même si l'ex-chanteur des Escrocs, combo socio-rigolard a quelque peu changé de registre en solo, il a conservé cette plume acerbe et tendre, cet art de croquer ses contemporains qui font parfois penser à Benabard »

Télérama

« Il existe mieux qu'une dose de vitamines ou une séance de shopping pour se doper le moral ! Un concert d'Éric Toulis. Car cet ex-chef de file du groupe les Escrocs a le don d'enflammer une salle en un rien de temps. Son secret : un vrai humour, une incroyable gouaille et un regard acéré sur notre société et ses travers »

Pariscopes



Eaux les bains

▼ *Spectacle Visuel Burlesque*
Le dimanche on fait l'humour !

Dimanche 27 avril 2008 à 17 h

Catégorie C: 15 € / 12 € / 5 € • (p'tit café offert à partir de 16h30... Ramenez vos gâteaux!)

Un centre de cure thermale fraîchement et un peu hâtivement rénové va ouvrir ses portes.

Le personnel plutôt étrange du centre, est impatient d'accueillir les nouveaux curistes.

Qu'ils viennent pour se faire soigner ou dorloter, ces derniers vont vivre des expériences nouvelles et un souffle chaud / froid va se faufiler dans les couloirs glissants!

Alors, entre bains de boues, massages, soins du corps, régimes et peines de cœur, tout dérape dans ce drôle de ballet en peignoir!

Un spectacle tout public plein de surprises, d'humour et d'énergie. ●

*Le Kafteur; mise en scène: Jean-Luc Falbriard;
sur une idée d'Étienne Bayart et Jean-Luc Falbriard;
avec: (distribution en cours) Carole Breyer, Daniel Collados,
Aude Koegler, Étienne Bayart, Sophie Thomann,
Emmanuel Jeantet; création musicale: Gilles-Vincent
Kapps; scénographie: Emmanuelle Bischoff*

*Spectacle créé avec le soutien de La Maison des Arts
et Congrès de Niederbronn les Bains, la Ville
de Strasbourg, la Région Alsace, le Conseil Général
du Bas-Rhin, l'Agence Culturelle d'Alsace, le DRAC Alsace*



Le préjugé vaincu

de Marivaux

↳ Théâtre

(Co-production : MCNN/Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre – T.C.F./Théâtre du Caramel Fou
Avec le soutien de DRAC Bourgogne – Ville de Nevers – Conseil Régional de Bourgogne)

Mardi 6 mai 2008 à 20h30 + scolaire à 14h30

Catégorie C : 15 € / 12 € / 5 €

Dorante aime Angélique mais il n'ose se déclarer car elle est aristocrate et lui, quoique riche, n'est qu'un simple roturier. Angélique refuse cette mésalliance, pense d'abord épouser un marquis... et finit par être séduite par Dorante.

Les valets, habituellement maîtres du jeu, servent ici d'auxiliaires à Dorante, mais c'est lui seul qui découvre le moyen de triompher de la fierté d'Angélique. Ce moyen, qu'il conçoit par intuition plus que par calcul, et sans en apercevoir distinctement tous les effets, consiste à la demander en mariage, non pas pour lui, mais au nom d'un ami prétendu, de même âge et de même condition que lui. Lorsque Dieu veut faire plaisir à un pauvre homme, dit un proverbe oriental, il lui fait perdre son âme pour le lui faire retrouver ensuite...

Les préjugés sociaux ont la vie dure. À travers les siècles, le problème s'est déplacé, mais reste toujours aussi vivace. Il y aura toujours des Angéliques pour nous le rappeler... ●

« Entre deux répliques, les protagonistes se débanchent. La légèreté du mambo sied parfaitement au célèbre marivaudage : jaune canari, violet, rose bonbon, la vivacité des couleurs et des costumes rencontre celle des dialogues. Les acteurs s'amusez visiblement, le public en redemande. »

Le Journal du Centre

Mise en scène : Jean-Luc Revol ;
avec : Olivier Broda, Marie-Julie De Coligny, Louise Jolly, Cédric Joulie et Anne-Clélia Salomon-Monge ; costumes : Aurore Popineau ; scénographie/lumières : Emmanuel Laborde ; chorégraphies : Armelle Ferron



Raoul et Maurice

▼ *Magie cabaret*

(Co-production : Espace Culturel de Vendenheim)

Mardi 13 mai 2008 à 20 h 30

Scolaire: mardi 13 mai 2008 à 14 h 30 et jeudi 15 mai 2008 à 9 h 30 et 14 h 30

Durée: 1 h • Catégorie D: 12 € / 8 € / 5 €

Également disponible dans le Pass Jeune public

Maurice: c'est le beau gosse, le magicien, celui qui a des paillettes sur son chemin et vers qui se tournent tous les projecteurs.

Raoul: c'est l'autre, l'acolyte un peu gauche, qui veut bien faire mais qui finit toujours par être un peu encombrant...

Maurice, grand magicien, et son assistant-musicien Raoul, viennent présenter les numéros qui doivent les mener sur les sentiers de la gloire... Se perdant dans les méandres d'un cabaret déréglé comme du papier à musique, ils n'hésitent pas à emprunter les passages secrets les menant de la scène vers des espaces d'une autre dimension. Imaginaires et surréalistes, ils posent ainsi le « quatrième mur » et laissent apparaître le duo dans son intimité ou en situation de vie.

Dans cette odysée burlesque au pays des travers humains, des maladresses et des exagérations, on découvre deux personnages hors normes, incompatibles inséparables, pas franchement doux, mais résolument humains... ●

*Compagnie la Trappe à Ressorts ; direction d'acteur
et mise en scène: Anne-Sophie Diet, Jérôme Lang; création
lumières: Philippe Lux; jeu: Stéphane Amos & Léo Haag*



Esma Redzepova

& Ensemble Teodosievski

↳ *Musique du monde*

Vendredi 23 mai 2008 à 20h30

Catégorie B: 17 € / 14 € / 5 €

Esma Redzepova est l'une des plus grande ambassadrice de la culture tsigane dans le monde. Désignée « Reine des Tsiganes », elle chante depuis 45 ans. Venue de Macédoine, sa voix et ses chansons émouvantes, semblent tout droit sorties d'un film d'Emir Kusturica.



Figure emblématique du Peuple Rom, riche de plus de 580 morceaux enregistrés, 2 disques de platine et 8 disques d'or, sans parler des deux nominations pour le prix Nobel de la Paix, Esma nous offre un concert à la hauteur d'une carrière qui a su embrasser de nombreuses cultures. Sa musique reflète les influences d'Inde, de Perse et du Flamenco Andalou. ●

« Esma Redzepova est une légende : 600 chansons, plusieurs disques platine et or, 10 000 concerts tous azimuts. Elle chante d'une voix ample et rauque, arrachant des larmes au public. »

Libération

« Accompagnée par un ensemble instrumental où tourbillonnent clarinette, accordéon et trompette, Esma Redzepova chante, d'une voix forte et fiévreuse, les bonheurs et misères des gens du voyage, l'ambiance des mariages, les errances de l'exil. »

Le Monde

**Esma Redzepova
& Ensemble Teodosievski :**
*Esma Redzepova : chant ;
 Sevim Asanovski : basse, accordéon ;
 Simeon Atanasov : accordéon ;
 Zahir Ramadanov : trompette ;
 Antonijo Zekirovski : batterie ;
 Bilban Macev : clarinette ;
 Stamenkovski Aleksandar : guitare ;
 Tasko Grujovski : contrebasse*

spectacles

jeune public

➤ À savoir...

- Tous les spectacles de la catégorie *jeune public* sont au tarif unique de 6 € .
- Le *Pass jeune public* est un abonnement de trois spectacles au choix au tarif unique de 13 €, dans la catégorie jeune public mais aussi trois spectacles de la catégorie tout public sélectionnés et adaptés aux plus jeunes :
 - **Immo** « ça va bien » (page 14)
 - **Patrick Cottet-Moine** (page 19)
 - **Raoul et Maurice** (page 25)
- Les enfants disposant d'un Pass scolaire bénéficient du tarif de 4 € par représentation.

L'intrépide soldat de plomb

» *Théâtre d'ombre*

[Coup de cœur !]

Mercredi 26 septembre à 11 h (Anglais) et 19 h 30 (Allemand)

Présentation en Français

À partir de 7 ans • Durée 50 min • Tarif unique : 6 €

Scolaires :

6 séances en Allemand : lundi 24 septembre 2007 à 9 h 30 et 14 h 30, mardi 25 septembre 2007 à 9 h 30 et 14 h 30 et jeudi 27 septembre 2007 à 9 h 30 et 14 h 30

2 séances en Anglais : vendredi 28 septembre 2007 à 9 h 30 et 14 h 30

Une Gigantesque toile de parachute dégonflée, des formes qui apparaissent... En costume blanc, un étrange et élégant dandy se présente : c'est Andersen lui-même. Il semble tellement fatigué. Il se parle tout haut. Une petite musique lancinante monte lentement en puissance. La toile se gonfle d'air chaud. Elle nous submerge, envahit tout.

Andersen disparaît sous les gigantesques draps blancs. Il réapparaît et nous invite à le suivre... On est comme dans un rêve. Des apparitions fantomatiques, des ombres, des marionnettes de papier et une danseuse créent une atmosphère onirique. Ce conte initiatique se laisse révéler comme on trahit un secret. ●

*Puppentheater Meiningen ;
D'après le Petit Soldat de plomb
de Hans-Christian Andersen ;
mise en scène : T.J. Lehmann ;
de et avec : Stefan Wey ; décor :
I. Mewes et T. Klemm*



Hôtel des Hortensias

» *Création théâtre-musicale sans parole*

Mercredi 14 novembre 2007 à 15 h

De 2 à 7 ans • Durée 40 min • Tarif unique : 6 €

Scolaire : lundi 12 novembre 2007 à 9 h 30 et 14 h 30,

mardi 13 novembre 2007 à 9 h 30 et 14 h 30 et Jeudi 15 novembre 2007 à 9 h 30

Au début, le réveil sonne. Les petites lumières s'allument. La radio annonce les nouvelles du jour, des mains s'affairent. Tout à coup, une tête est à la fenêtre, un corps entier se déplie. On se réveille. On petit déjeune. On se lave. On se téléphone. On s'invite au restaurant. On s'imite. On se regarde. On se coupe la parole.

Avec trois fois rien, on se fait surprendre par les petites magies du quotidien ! Comment transformer une chaussette en rose, de la boue en or, des mains éparpillées en des « mains dans la main » ? L'histoire poétique et drôle sans paroles de deux colocataires hébergés dans une baraque hôtel trois étoiles qui se raconte par les gestes, les objets, les corps et la musique. ●

« Accessible aux plus jeunes dès deux ans, l'Hôtel des Hortensias est un spectacle où la parole est superflue. Pas besoin en effet d'avoir recours au langage pour réinventer le quotidien. Chacun laisse libre cours à son imaginaire, et tout se raconte uniquement par la mise en mouvement d'objets, de corps et par la musique... »

Le Bien Public



*Tbâtre des Monstres ; avec :
Eva Cauche, Yoann Franck ;
mise en scène et création musicale :
Mayeul Loisel ; lumière :
Hervé Roze ; construction décor
et accessoires : Mayeul Loisel,
Michaël Santos, Yoann Franck*

Adélaïde

» Conte et marionnettes

Mercredi 21 novembre 2007 à 15 h

À partir de 7 ans • Durée 45 min • Tarif unique : 6 €

Scolaire : lundi 19 novembre 2007 à 9 h 30 et 14 h 30

et mardi 20 novembre 2007 à 9 h 30 et 14 h 30

A

délaïde est trop serrée dans sa commode, elle ne se souvient plus depuis quand elle se trouve là.

Il est temps de sortir. Existe-t-il un autre monde ?

Elle part à sa découverte. Mais ce monde est vaste, sans fin, désert. Elle se sent seule.

Un conte moderne qui parle de notre appétit d'amour, du besoin irrésistible qui nous pousse à engloutir ceux que nous aimons. Nous consommons sans que rien ne semble jamais pouvoir nous rassasier.

À présent, seuls restent le vide et le besoin de toujours recommencer...

Cette histoire singulière nous raconte dans une fable romanesque comment Adélaïde va finalement guérir de sa boulimie. ●

Compagnie Nésbikot ;

conception et histoire :

Einat Landais, Lital Tyano ;

texte : Balthazar Voronkoff ;

mise en scène : Fatna Djabra,

Einat Landais ; scénographie

et marionnettes : Einat Landais ;

jeu et manipulation : Lital

Tyano ; musique : Éric Recordier ;

lumière : Gilles Guerre ;

costumes : Angéla Séraline



Mauvaise herbe

» Marionnettes

Mercredi 30 janvier 2008 à 15 h

À partir de 8 ans • Durée 50 min • Tarif unique : 6 €

Scolaire : lundi 28 janvier 2008 à 9 h 30 et 14 h 30 et mardi 29 janvier 2008 à 9 h 30 et 14 h 30

C'est l'histoire d'un vieil homme seul qui s'accroche obstinément au désir de voler. L'histoire d'une âme meurtrie qui rêve de liberté.

À l'aube du grand saut final, un enfant vient partager la vie de cet homme.

Une brève amitié, bourrue et naïve à la fois.

Le passé et le présent se croisent...

C'est aussi une tranche de vie où nos codes du pardon nous montrent du doigt. ●

« Un décor sobre mais toujours étonnant d'inventions, dans le pur esprit Bouffou, sert magnifiquement une mise en scène efficace où la surprise est de mise. Les petits mots qui touchent juste... l'inévitable humour... l'imagination au service du plaisir... les ingrédients dont dispose « Mauvaise Herbe » en font un spectacle de choix à déguster sans retenue. »

Le Télégramme

« Ce spectacle est avant tout une belle histoire humaine, où les sentiments se mêlent au plaisir des yeux. On passe du rire aux larmes. C'est une histoire émouvante racontée, avec talent, par Nathalie Le Flanchec, Jean Le Scouarnec et leurs marionnettes. »

Ouest-France



***Bouffou théâtre à la coque** ; mise en scène : Serge Boulter ; textes : Serge Boulter et Raoul Pourcelle ; avec : Nathalie Le Flanchec, Serge Boulter ; ou Yann Josso ; vidéos : Frédéric Joyeux pour le 7^e œil ; création musicale : Alain de Filippis ; création lumière : Cédric Hinguet*

Pas à pas

» *Message d'amour pour les tout petits*

Mercredi 6 février 2008 à 10 h

À partir de 3 ans • Durée 30 min • Tarif unique: 6 €

Scolaire: lundi 4 février 2008 à 9 h 30 et 14 h 30, mardi 5 février 2008 à 9 h 30 et 14 h 30, jeudi 7 février 2008 à 9 h 30 et 14 h 30 et vendredi 8 février 2008 à 9 h 30 et 14 h 30

Pas à Pas est un spectacle sur l'Amour. Celui qui met en appétit. L'Amour d'une maman pour son petit. Et inversement !

Pas à pas est un spectacle sur le Bonheur. Le Bonheur d'être un. Puis deux en un. Comme un prolongement, une continuité. Puis deux tout court. Mais pas tout de suite !

Pas à Pas est un spectacle sur le Temps. Le Temps qu'il faut pour couper le fil. Le lien. Le cordon.

Pas à pas est un spectacle sur une Maman-Reine-Bohème : Mila et son Bébé-Prince-d'Amour : Timour et sur leur découverte réciproque de ces sentiments si forts et si contraires mais si nécessaires, pour apprendre à suivre ensemble et séparés, leur propre chemin. ●

*Compagnie Gavroche théâtre ;
jeu et manipulation : Pascale Jaeggy ;
manipulation et régie : Sophie Baer ;
scénographie : Emmanuelle Zanfonato ;
marionnette : Jaime Olivares*



Dans ma maison de papier j'ai des poèmes sur le feu

» *Théâtre*

Mardi 4 mars 2008 à 19h30

À partir de 8 ans • Durée 50 min • Tarif unique: 6 €

Scolaire: lundi 3 mars 2008 à 9 h 30 et 14 h 30 et mardi 4 mars 2008 à 14 h 30

Il est dans ma maison de papier, une petite fille. Elle installe son décor, son univers, zoom sur sa maison qu'elle éclaire et éteint à son gré...

Deux minutes plus tard, elle est devenue une vieille dame. « C'est l'heure! » annonce le promeneur. « Déjà? » s'étonne la vieille dame. « Laisse-moi juste le temps de prendre les chaussures! »

Le temps d'une pensée, elle va retrouver la petite fille qu'elle était. Mais c'est dangereux, le drôle de promeneur pourrait revenir...

Un très beau conte initiatique, une note de douceur et de poésie. ●



Compagnie La tarte aux plumes ; auteur: Philippe Dolin ; mise en scène: Robert Bianchi et Patrice Lattanzi ; avec: Sophie Pastrana, Isabelle Bianchi, Patrice Lattanzi, Didier Pourrat ; scénographie: Emmanuel Brouallier ; lumières: Pascal Essertel ; costumes: Ghislaine Ducerf ; maquillage: Gisèle Bianchi ; musique: Didier Pourrat

Hands up

» Marionnettes

Mercredi 23 avril 2008 à 10h

À partir de 3 ans • Durée 40 min • Tarif unique: 6 €

Scolaire: lundi 21 avril 2008 à 10h30 et 14h30, mardi 22 avril 2008 à 9h00, 10h15 et 14h30

Des créatures étranges apparaissent à vive allure dans ce drôle de petit théâtre: un chien costaud, un musicien paresseux, un pianiste hyperactif et bien d'autres encore!

Ils vont vivre des aventures farfelues au cours de courtes scènes, accompagnés d'une musique qui passe du classique à la « house ».

Les tout-petits sont happés par la loufoquerie de ces marionnettes si humaines et les grands rient, simplement parce qu'elles sont irrésistibles. Jeu de main, jeu de magicien! ●

Il faut peu de moyens à Lejo pour créer une forme unique de théâtre de marionnettes. Les marionnettes de Lejo, simples mais très caractéristiques, ne sont composées que de mains nues et d'yeux en bois qui lui permettent de faire un spectacle merveilleux, sans texte et avec un soutien musical. Pour tous les âges et toutes les cultures.

Le Journal



De et par LEJO – Pays Bas

Handiwork

» Marionnettes

Mercredi 23 avril 2008 à 15 h

À partir de 6 ans • Durée 50 min • Tarif unique : 6 €

Scolaire : jeudi 24 avril 2008 à 9 h 30 et 14 h 30

À

partir d'un immense théâtre de marionnettes, les marionnettes de Lejo se donnent entièrement et avec enthousiasme au public, jusqu'à ce que l'une d'elles gâche tout. Pour devoir ensuite attendre une main secourable...

Handiwork est une coproduction avec le théâtre de Liève Vrouw, à Amersfoort, où la première de ce spectacle a eu lieu en janvier 2002. Depuis, avec ce spectacle, Lejo remporte un grand succès dans le pays et à l'étranger. ●

De et par LEJO – Pays Bas

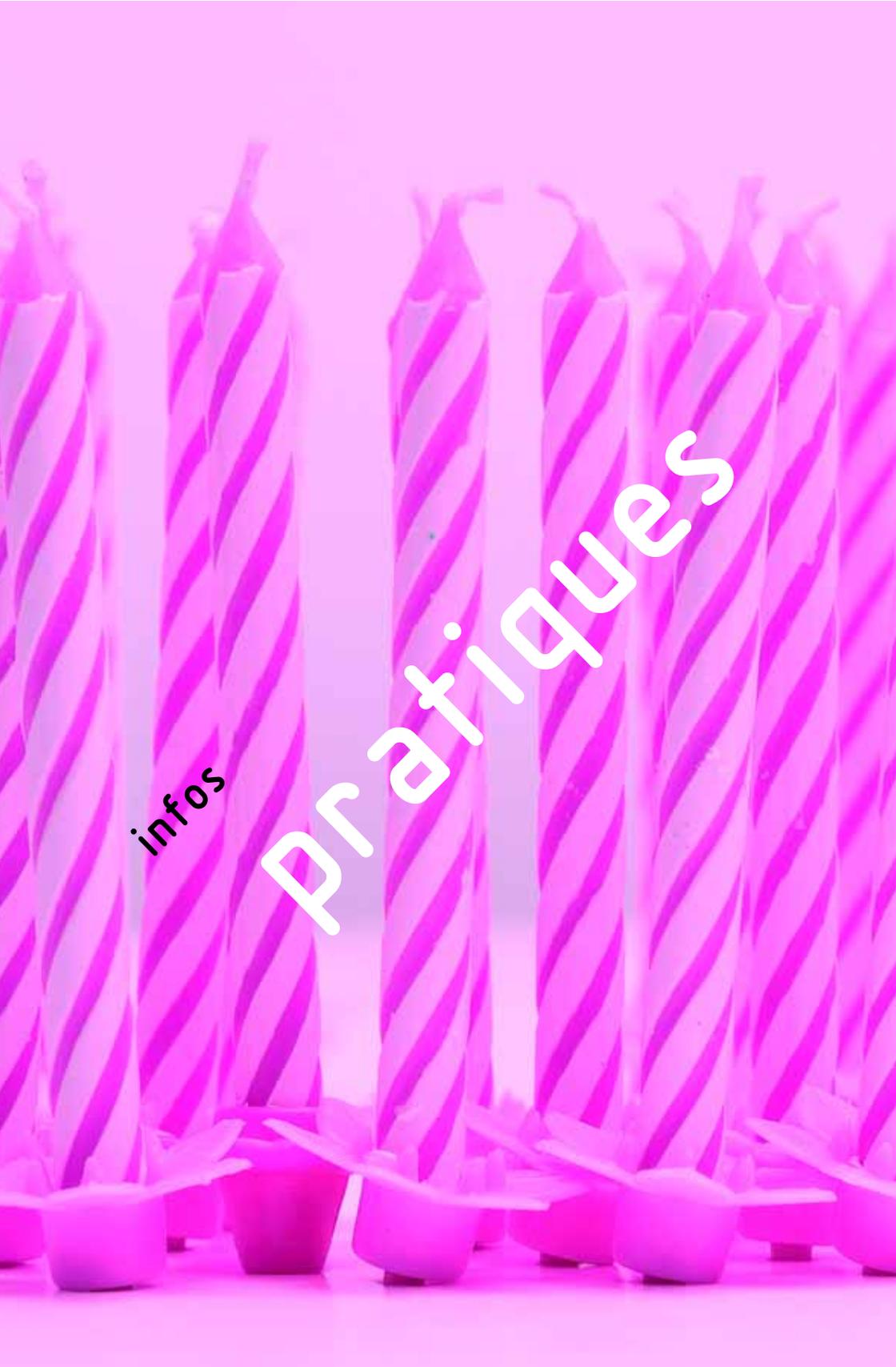
« Étonnant, drôle, surprenant, bluffant... Les adjectifs ne manqueraient pas pour qualifier ce tour de mains tout public. Ce ton pétillant, vivant, offre un cabaret tout en musique : un moment de pur plaisir. »

Le Journal



infos

Pratiques



➤ Eclectic'art

4^e édition



Vendenheim dévoile les talents artistiques de ses habitants !
aquarelle, peinture, sculpture, photographie, mosaïque, bijoux, couture, point de croix, calligraphie, broderie, musique, danse, cuisine...

Eclectic'art est une manifestation qui veut, avec convivialité, créer une rencontre entre les participants (tous artistes Fédinois), le public et les disciplines artistiques et culturelles.

Plus qu'une exposition, cette manifestation veut par le biais d'ateliers proposés aux visiteurs de tous âges et par les événements qui la ponctuent, habiter véritablement sa vocation d'éclectisme et inviter son public à une visite active.

Venez découvrir le travail des artistes de Vendenheim et participer à la deuxième Tombol'art ! ●

Programme complet disponible début mai 2008.

Parvis et salles de l'Espace Culturel

**Samedi 24 mai 2008 de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h
et dimanche 25 mai de 14 h à 20 h.**

Entrée libre et participation aux ateliers gratuites.

➤ Vendenheim fait son cinéma

Films récents, grand public, coup de cœur, ou projections en échos à un événement, la 5^e saison de l'Espace Culturel fête aussi le retour du cinéma dans ses murs.

Séances plein tarif à 4 € et 3 € tarif réduit.

Auditorium – Les informations sur les rendez-vous cinéma seront disponibles en mairie et à l'Espace Culturel.

Démarrage en octobre 2007

➤ **Billetterie et abonnements**

Billetterie

Les billets sont mis en vente un mois avant le spectacle

Vous avez la possibilité de retirer vos billets ou de souscrire vos abonnements aux heures d'ouverture de la mairie de Vendenheim du lundi au vendredi de 8 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30 (jeudi 19 h) ou à l'Espace Culturel le samedi matin de 10 h à 12 h 30.

Attention ! Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Ouverture de la caisse du soir 1 h avant le début du spectacle. Vous pouvez également retirer vos places à la Fnac de Strasbourg.

Les réservations par téléphone ou par courriel

Facilitez-vous la vie et réservez, en appelant le 03 88 59 45 50, ou par courriel espace.culturel@vendenheim.fr. Il ne vous reste plus qu'à confirmer dans les trois jours qui suivent par l'envoi d'un chèque à l'ordre de la commune de Vendenheim. Passé ce délai, les billets sont remis en vente.

Vous récupérez vos billets le soir de la représentation.

↘ Les avantages de l'abonnement

Plusieurs abonnements vous sont proposés, en fonction de vos envies.
S'abonner permet jusqu'à 70 % de remise sur les spectacles

- L'abonnement « **coups d'œil** » permet de choisir 5 spectacles dans les catégories C et D.
Vous réalisez ainsi jusqu'à 20 % d'économie.
- Avec « **panorama** », choisissez 5 spectacles sur l'ensemble de la programmation!
Jusqu'à 30 % de remise. Et profitez des tarifs réduits sur l'ensemble de la saison.
- Avec « **iris** », passez à 7 spectacles et réalisez ainsi jusqu'à 40 % de réduction.
Et profitez des tarifs réduits sur l'ensemble de la saison.
- L'« **horizon** », pour les plus fidèles, un pass pour l'ensemble de la saison!
Et le spectacle à moins de 6 euros!
- Sans oublier la « **formule humour** », un accès libre pour nos 5 rendez-vous du dimanche.
- Et toujours le « **pass jeune public** » à 13 euros :
3 spectacles au choix dans la saison jeune public

Nouveau

Sur présentation de votre carte d'abonné, vous bénéficierez de réductions dans les salles suivantes : Le Point d'eau d'Ostwald, Le Cheval Blanc, L'Illiade, la Salle du Cercle à Bischeim, les Taps, Schiltigheim culture.

Les salles de la CUS jouent la mobilité !

↘ Tarif réduit

En bénéficient les étudiants, chômeurs, seniors (plus de 60 ans), groupes de 10 personnes et plus, détenteurs de la carte Cezam et les abonnés du Point d'eau d'Ostwald, du Cheval blanc, de l'Illiade, de la Salle du Cercle à Bischeim, des Taps et Schiltigheim culture. Attention ! Les justificatifs de réduction vous seront demandés lors du règlement.

↳ Tarifs

	Plein tarif	Tarif réduit	– De 16 ans
Hors catégorie	23 € tarif unique		
Spectacle catégorie A	20 €	16 €	5 €
Spectacle catégorie B	17 €	14 €	5 €
Spectacle catégorie C	15 €	12 €	5 €
Spectacle catégorie D	12 €	8 €	5 €
Spectacle catégorie E (humour)	7 €	3,5 €	

CARTE CULTURE & ATOUT VOIR	5,50 € Tarif unique	
SPECTACLE JEUNE PUBLIC	6 € Tarif unique	13 € Pass trois spectacles
SCOLAIRES	4 €	10 € Pass trois spectacles

	Plein tarif	Tarif réduit	– De 16 ans
Abonnement Horizon Forfait saison	132 €	102 €	52 €
Abonnement Iris 7 spectacles sur toute la saison	81 €	65 €	31 €
Abonnement Panorama 5 spectacles toutes catégories	61 €	49 €	24 €
Abonnement Coup d'œil 5 spectacles D ou E	42 €	34 €	17 €
Pass Humour	30 € tarif unique		
Pass Jeune Public	13 € - 3 spectacles		



Formulaire

d'abonnement

Nom _____

Prénom _____

Âge _____

Profession _____

Adresse _____

Code postal _____

Ville _____

Téléphone _____

Courriel _____

Cadre réservé au service administratif:

N° abonné:

Observation:



Formulaire

d'abonnement

Je choisis l'abonnement :

Coup d'œil (catégorie D ou E)

Plein tarif Tarif réduit – de 16 ans

Panorama (5 spectacles toutes catégories)

Plein tarif Tarif réduit – de 16 ans

Iris (7 spectacles toutes catégories)

Plein tarif Tarif réduit – de 16 ans

(pour les tarifs réduits et jeunesse, merci de joindre un justificatif)

Spectacles choisis : intitulé des spectacles

Horizon

Plein tarif Tarif réduit – de 16 ans

Pass Humour

Plein tarif Tarif réduit – de 16 ans

Pass Jeune Public

Tarif unique

Total règlement _____

Ce formulaire est à retourner, accompagné du règlement
à l'ordre de **Commune de Vendenheim** à :
Mairie de Vendenheim, Service Vie Culturelle et Animation,
12 rue Jean Holweg 67 550 Vendenheim

➤ Partenaires

Depuis 1988, Les Régionales permettent à des milliers de spectateurs de nombreuses communes d'Alsace en milieu urbain et rural de découvrir des spectacles créés par des compagnies professionnelles. Grâce au soutien du Conseil Régional d'Alsace, ce réseau géré par l'Agence culturelle d'Alsace apporte chaque saison une aide financière, logistique et technique aux diffuseurs professionnels, aux municipalités, associations et regroupements de communes auxquels elle propose des créations retenues pour leur qualité artistique.

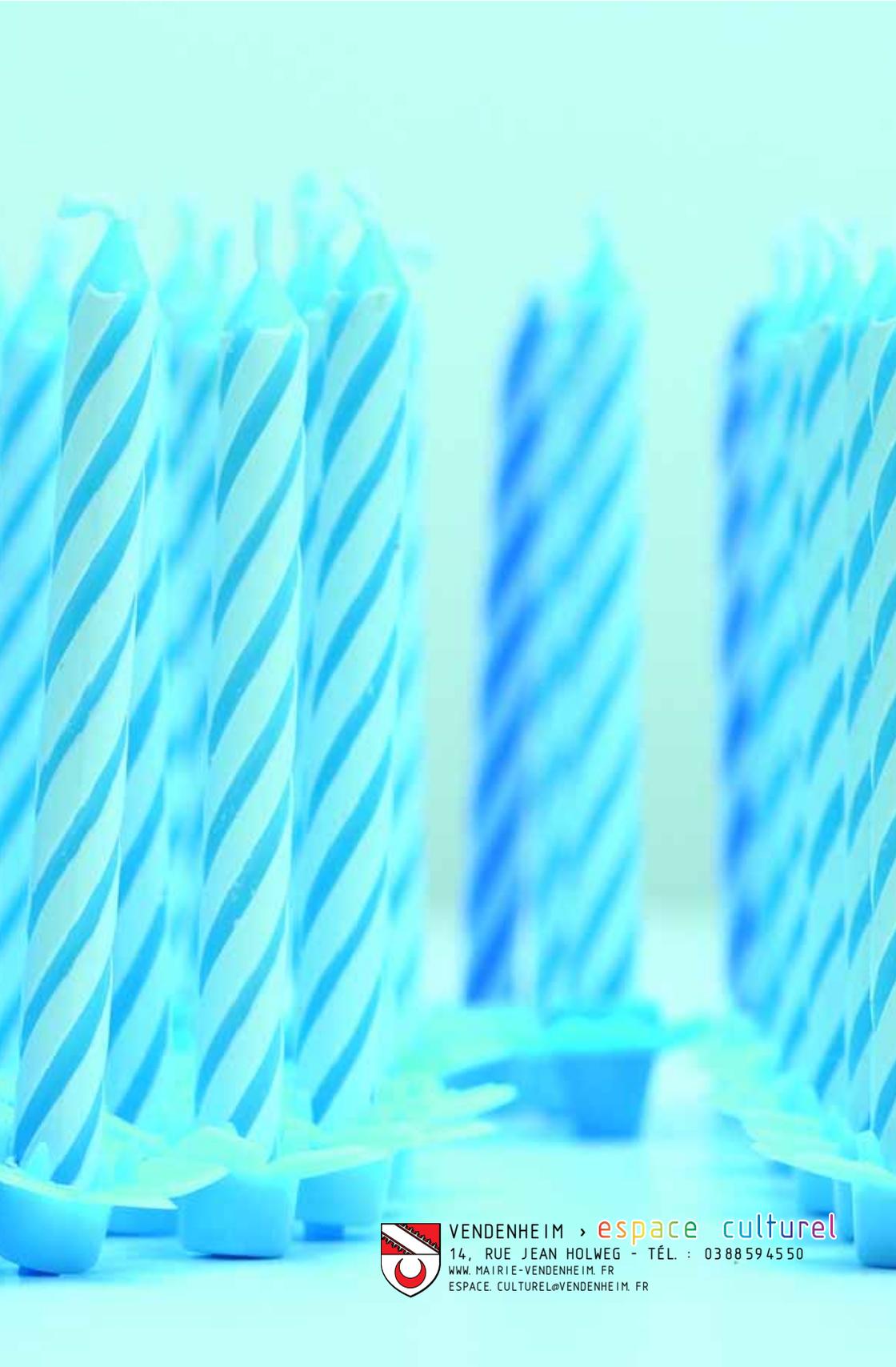
Magasins FNAC, Carrefour, France Billet
08 92 68 36 22 (0,34 €/min)
www.fnac.com

Remerciements à Véronique
et Patrick Eschbach
pour leur amicale collaboration.



Directeur de la publication
Henri Bronner
Rédaction
Stéphane Litolf
Conception et impression
Ligne À Suivre

Informations vie culturelle
Service Vie Culturelle et Animation
Tél. : 03 88 59 45 50
espace.culturel@vendenheim.fr



VENDENHEIM > espace culturel

14, RUE JEAN HOLWEG - TÉL. : 03 88 59 45 50

WWW.MAIRE-VENDENHEIM.FR

ESPACE.CULTUREL@VENDENHEIM.FR