2005/06 espace culturel de Vendenheim Sortez de votre coquille

MUSIQUE

Sara Lazarus Vendredi 7 octocbre Natasha et nuits de prince Vendredi 4 Novembre p.9

Lurra Vendredi 2 Décembre p.11

Le petit bal perdu Jeudi 8 et Vendredi 9 Décembre p.12

Gianmaria Testa Vendredi 20 Janvier

Amadeus, une vie d'Opéra Vendredi 27 Janvier p.17

ommaire L'orphéon Mardi 28 Février p.19

Sophie Forte Vendredi 10 Mars p.20

La bande son Vendredi 7 Avril p.24

Ceccarelli Vendredi 28 Avril p.26

Doudou swing Vendredi 19 Mai p.29

LE DIMANCHE ON FAIT L'HUMOUR !

Gustave Parking Dimanche 9 Octobre p.6

Les Demoiselles Dimanche 11 Décembre

Puzzle Dimanche 12 Mars p.21

Éric Bouvron Dimanche 23 Avril p.25

THÉÄTRE ET DANSE

Les Précieuses Ridicules Vendredi 21 Octobre

Môme, je croyais que... Jeudi 27 Octobre

Rufus Samedi 26 Novembre p.10

Lolita Samedi 14 Janvier p.14

Les grands dictateurs Mercredi 18 Janvier p.15

En cas de meurtre Vendredi 3 Février

Sopra le Stelle Jeudi 16 Mars p.22

Rabelais Mardi 21 Mars

Paire et passe Vendredi 5 Mai p.27

Vacances Mardi 16 Mai p.28

JEUNE PUBLIC

Barbe Bleue Dimanche 16 et Lundi 17 Octobre

Un grand amour Mardi 18 et Mercredi 19 Octobre p.31

Loin de mon doudou Mardi 8 et Mercredi 9 Novembre p.32

Mission Roll-Mops Mardi 15 et Mercredi 16 Novembre p.32 Le petit bal perdu Jeudi 8 et Vendredi 9 Décembre

Les grands dictateurs Jeudi 19 Janvier p.15

Hansel et Gretel Dimanche 22, Lundi 23 et Mardi 24 Janvier p.33

Nickel Chrome Mardi 7, Mercredi 8 et Jeudi 9 Février p.34

La préhistoire du jazz Mardi 28 Février p.34

Sophie Forte « Maman dit qu'il ne faut pas » Mercredi 8 et Jeudi 9 Mars

Cube Lundi 13, Mardi 14 et Mercredi 15 Mars p.35

Tékimoi Mercredi 10 et Jeudi 11 Mai p.36

Prévert pour mieux vivre Jeudi 18 Mai p.36

PRATIQUE

Billetterie et abonnements p.38 Tarifs p.40



Notre tête résonne encore des musiques trépidantes ou langoureuses, des tirades déclamées avec panache, émotion ou humour, et des rires irrésistibles de la saison achevée qu'il est déjà temps de m'adresser à vous, amateurs de culture et de spectacles pour vous rappeler que la saison 2005-06 nous ouvre ses portes.

Cette nouvelle programmation n'a rien à envier à la précédente, des rendez-vous divertissants à souhait côtoient des manifestations plus intimistes afin que chacun y trouve son compte.

Vous avez su montrer la saison dernière, par le nombre grandissant d'abonnés, votre intérêt pour le spectacle. Fort de cet enthousiasme le Service Culture et Animation n'a pas ménagé ses efforts pour que ces moments de rencontre et de plaisir partagé deviennent incontournables pour un maximum de Fédinois et suscitent dans notre commune une dynamique, vecteur de lien social et culturel.

De plus la venue d'autres publics ainsi que le développement du secteur « jeune public » contribueront à faire de notre Espace Culturel une nouvelle référence en la matière.

J'ai la conviction, qu'une fois de plus, nous embarquons pour un voyage des plus dépaysant.

Alors, bon vent à la saison culturelle 2005-06 et au plaisir de vous rencontrer à l'occasion de l'une ou l'autre de ces escales artistiques.

Carine DURET, Conseillère déléguée à la Culture

C'est reparti!

Une nouvelle saison qui est entre vos mains, alors à vous d'y mettre les formes, et de la sculpter en fonction de vos goûts, attachements et humeurs...

Les ingrédients cette fois encore sont réunis. Tendresse, drôlerie, ouverture et regards portés sur le monde qui nous entoure, clin d'œil « à l'italienne », cette nouvelle saison se veut avant tout dans le prolongement de celle de l'an passé qui vous aura vu de plus en plus fidèles, nombreux et de tout horizon!

Alors prenez tout votre temps, et laissez vous tenter!

Nos rendez-vous gardent l'ambition de se vouloir éclectiques et grand public. Les disciplines et esthétiques chorégraphiques, musicales et théâtrales se croisent, de quoi assurément remplir sa saison et sa curiosité. Plusieurs créations sont à l'affiche, dont celle des Tréteaux de France sous la direction de Marcel Maréchal. Une ouverture au jazz également, avec Sara Lazarus en démarrage de saison. Et puis, le retour de compagnies et artistes dont vous aviez particulièrement apprécié le travail...

Et comme faire son choix dans une programmation ne s'avère pas toujours facile, notre équipe est à votre disposition pour vous quider. Aussi n'hésitez pas à venir nous trouver.

Excellente saison culturelle!

Stéphane LITOLFF, chargé de la programmation



Sara Lazarus



JAZZ VOCAL

En concert en quartet Avec: Alain Jean-Marie (piano) Gilles Naturel (contrebasse)

Andrea Michelutti (batterie)

Vendredi 7 Octobre 2005 à 20 h 30 Catégorie C 15 € / 12 € / 5 €

En ces temps ridicules où des talents minuscules occupent tour à tour, faute de mieux, le haut de l'affiche, se révèle enfin au grand jour l'immense talent de Sara Lazarus, plus de dix ans après avoir conquis les grandes oreilles du concours international Thelonious Monk. C'est en effet en 1994 que Sara avait reçu le premier prix de cette compétition annuelle, d'un jury constitué, tenez-vous bien, de Jon Hendrickx, Shirley Horn, Abbey Lincoln, Dianne Reeves, Cleo Laine et Jimmy Scott... Cet aréopage considérable avait su apprécier l'impeccable technique vocale et les qualités rythmiques de la chanteuse, ainsi que la sensibilité et le swing qu'elle dégageait.

Un rendez-vous immanguable pour une très belle ouverture de saison!



Cette américaine de Paris est considérée par tous ses pairs musiciens comme une des meilleures chanteuses en France. Ses vibrations vocales coulent vers la sensibilité de chacun avec une transparence débordante de sincérité. Le feeling de Sara se ressent comme un appel au plaisir, comme un "hymne à la joie du jazz". Une rythmique de choix au service d'une voix, d'un swing et d'un phrasé hors du commun.

Cityvox

Sara ranime ces petits bouts du patrimoine du jazz, dans un anglais de velours. Magistrale. Pénétrante, érudite. Déconcertante. Très expressive... tout v est !

Jazzman

Gustave Parking: "Mes meilleurs morceaux"

De et par Pierre C. Lebras dit Gustave Parking (auteur, adaptateur, comédien)



Dimanche 9 Octobre 2005 à 17 h Catégorie C 15 € / 12 € / 5 €

(P'tit café offert à partir de 16 h 30. Ramenez vos gâteaux !)

Cinglant mais jamais méchant, clown saltimbanque des temps modernes, Gustave Parking triture les mots et multiplie les gags visuels. Sans se poser en donneur de leçons, il égratigne, mais toujours avec poésie, les chasseurs, les racistes, les politiques, les hommes, les femmes et même les enfants!

Il aime mélanger les genres et du théâtre de rue, où il a débuté, il a gardé le sens du rythme, l'art de tenir un public en haleine et de bâtir un spectacle avec trois fois rien.

Profondément humain, d'une grande générosité, Gustave Parking aime le public et s'amuse avec lui. Il arrive à gagner sa confiance, à « prendre le pouvoir », et peut alors l'emmener n'importe où.



« Gustave Parking, humoriste écolo, vous émerveillera de ses trouvailles visuelles et de ses textes drôles et percutants. Gustave qui fait rire et réfléchir! Il est des choses qu'il faut faire une fois dans sa vie: voir Gustave Parking sur scène par exemple... Il réalise un spectacle iconoclaste à l'humour poético-écolo toujours drôle, souvent tendre. »

Télérama

« Lancé sur scène, Gustave Parking est une véritable bombe de gags qui explosent entre les joues et qui fait rire jusqu'à pleurer. Difficile en effet d'aller plus loin dans la démesure, le délire et l'impertinence. »

Presse Océan

Les Précieuses Ridicules

MOLIÈRE MUSIC-HALL SHOW!

Compagnie Casalibus d'après Molière

Adaptation: Patrick Azam, Éric Chantelauze, Vincianne Regattieri

Mise en scène: Vincianne Regattieri

Assisté: Patrick Azam

Avec : Éric Chantelauze, Marjolaine, Bastien Ossart, Angélique Rivoux, Gilles Vajou, Monika Regattieri Musique : Jean Luc Pagni, Lumières : Laurent Jugel, Costumes : Monika Regattieri, Maquillages : Marjolaine

Vendredi 21 Octobre 2005 à 20 h 30

Catégorie B 17 € / 14 € / 5 €

Les Précieuses ridicules, farce corrosive, où jeux de pouvoir engendrent misères, contrariétés, violences et révoltes, sont la synthèse brillante de la farce française, de la comédie de mœurs et de la Commedia Dell'arte italienne.

Cette satire n'évoque pas de façon réaliste le mouvement précieux, mais caricature des snobs, des bourgeoises peu éclairées. Elle constitue une vigoureuse protestation contre les excès de la préciosité: sottise, pédantisme, snobisme... le mauvais goût. Sur le mode caricatural, Molière fustige ces avatars dégénérés et choisit la voie de l'exagération burlesque. Il s'attaque à la grimace sociale et à ces personnages qui jouent tous un rôle, qui « se la jouent », pour ressembler à leurs rêves; pour mieux vivre?



Entre ces « pecques branchées » du XVII[®] siècle, et ces « poupées botoxées » du XXI[®] siècle toute ressemblance est-elle fortuite?

« Entre grandeur et décadence, de quoi étirer ses zygomatiques et accroître sa perception de l'humaine mascarade. »

Le Dauphiné

« la formidable troupe des Précieuses ridicules est parvenue à renouer avec la force comique du théâtre de Molière. »

Le Courrier de l'Ouest

Môme, je croyais que... Réatre

à force de regarder le soleil que mes yeux deviendraient bleus

THÉÂTRE DU MÊME NOM

sur des textes de Xavier Durringer Mise en scène Geneviève Kœchlin

Avec: Cynthia Coray Schmassmann, Françoise Félicité, Grégory Kozély

Jeudi 27 Octobre 2005 à 20 h 30

Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Ce sont des débuts de choses, des fragments d'histoires.

Des cassures, des éclats de voix et de rire, de vie. Pas une pièce. Mais des personnages qui se donnent en spectacle, exhibitionnistes, fragiles et drôles.

Ils causent comme ils ressentent, ils blaquent et ont du mal à dire. Leurs mots parfois crus et durs, ne parlent finalement que d'amour...et nous renvoient à nos propres maladresses.

Dans une ambiance de bar, le spectateur est pris dans les mêmes lumières que les acteurs-serveurs et devient le complice silencieux de leurs confidences et de leurs échanges.



« Avec en filigrane l'Amour toujours. En recevant ces confidences, plus d'un spectateur aura sans doute eu l'impression d'être planté face à un miroir. Graves parfois, drôles d'autres fois ou encore touchants, mais toujours criants de vérité, chacun cherche en tâtonnant à dire ce qu'il ressent...

Dans une mise en scène résolument jubilatoire, Geneviève Koechlin aura réussi à faire une entrée remarquée dans le milieu théâtral »

DNA

Natasha et Nuits de princes



MUSIQUE DE l'EUROPE CENTRALE

Balalaïka, chant: Natacha Fialkovsky Guitare, cavaquinho: Pascal Storch

Guitare: Olivier Cahours Balalaïka: Nicolas Kedroff Contrebasse: Thierry Colson Percussions: Ivan Ormond

Accompagné des danseurs d'Arman Vossougui

Vendredi 4 Novembre 2005 à 20 h 30 Catégorie C 15 € / 12 € / 5 €

Empruntant son nom à une œuvre de Joseph Kessel traitant des malheurs de l'exil, Nuits de Princes pratique une musique de voyages doux-amers, trépidants malgré la mélancolie.

Le chant de Natacha Fialkovsky passe des romances russes du 19° aux mélopées tziganes des roms de Hongrie, tandis que les guitares, les balalaïkas, la contrebasse et les percussions tissent des mélodies d'Europe Centrale en y insérant des rythmes latins.



« Pour un moment... royal, avec l'orchestre entourant la fatale Natacha Fialkovsky. La magie des chansons tziganes avec les deux guitares de Pascal Storch et Olivier Cahours »

Nova Magazine

« Quel régal! Pour un peu on se serait cru au cabaret, tant on se sentait proche du groupe. Au rythme de la balalaïka, des guitares et du cajon, Natacha Fialkovsky, a entraîné le public vers l'Europe de l'Est, interprétant de sa belle voix chaude et sensuelle des romances russes...»

La nouvelle République du centre ouest

Rufus Joue les fantaisistes



Avec la complicité de Philippe ADRIEN éclairé par Zoé NARCY et costumé par Martine HENRY Les auteurs des sketches :

Dany Boon, Albert Dupontel, Michel Colucci, Raymond Devos, Jean-Marie Bigard, Alex Métayer, Marc Jolivet, Fernand Raynaud, Muriel Robin, Jacques Villeret, Zouc, Thierry Joly, Dick Annegarn, Pierre Palmade, Gérard Darmon, Bernard Haller, Rufus.

Samedi 26 Novembre 2005 à 20 h 30 Catégorie B 17 € / 14 € / 5 €

« Sur scène Raymond Devos mimait le type qui fumait trois paquets par jour - Au fil des représentations il a décidé de mimer le type qui ne fume plus qu'un seul paquet et il espère qu'il va arriver à mimer le type qui a complètement arrêté.

Un fantaisiste c'est ça.

Ce qui me plait dans ce métier c'est que ça fait rire les gens.

Oui parce que si c'est mon rôle sur scène c'est aussi mon métier... en fait c'est ma vie: je suis un ruisseau sauvage qui dégringole des cimes, quelquefois à l'air libre, c'est quand j'apparais sur scène; quelquefois retenu par un barrage, c'est quand j'interprète un film; quelquefois souterrain, c'est quand j'écris un livre et quelquefois encore, ni vu ni connu sous un pont: c'est quand je chante à la radio...

Mais il vaut mieux m'avoir en pension qu'en photo, c'est ce que dit la femme qui m'aime. »

Rufus



« La facilité aurait été la restitution à l'identique de ces bijoux du music-hall. Rufus va beaucoup plus loin en insufflant sa poésie et toute sa force drôlatique à ces sketches, scènes hilarantes d'une pièce vertigineuse d'absurdité ».

Le Canard Enchaîné

« Acteur aussi génial que généreux, Rufus apporte aux personnages quelque chose de plus : l'humanité. Le rire est toujours présent, l'émotion jamais très loin ». **Télérama**

Lurra

Musique

CHANTS BASQUES

Pierre Rousseau (ténor I), Thierry Tregan (ténor I) Jean-Christophe Picouleau (ténor II), Gérard Couchot (ténor II) Raoul du Reau (baryton), Patrice Oberling (baryton) Alain Delamare (basse), Pierre Vanhoenackère (basse) Jordi Freixa (baryton et chef de chœur)

Vendredi 2 Décembre 2005 à 20 h 30 Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Neufs chanteurs professionnels, forts d'expériences sur les scènes lyriques, constituent ce chœur. Ensemble, ils ont créé un octuor afin d'explorer le Chant Traditionnel Européen.

Ils ont choisi pour nom LURRA, « la terre » en basque, la langue la plus ancienne d'Europe.

C'est un voyage au cœur même des civilisations européennes que vous propose Lurra. L'interprétation a cappella donne un sentiment de puissance et de vérité à ces voix: l'émotion et l'enchantement gagnent toujours le cœur du public.



« Lurra colore des nuances les plus subtiles le chant traditionnel »

La Nouvelle République

« Dans les coffres de Lurra, on trouve des trésors d'une beauté et d'une pureté rares » Sud-Ouest

Le petit bal perdu

Rédre

TRÈS TÔT THÉÂTRE

D'après l'œuvre chantée de Bourvil Conception et mise en scène : Jean-Pascal Viault Décors : Jean-Marie Prieur Régie : Didier Loiseau Avec : Service à table percussion et chant : Sylvain Luquin

Accordéon, tuba et chant: Michel Nourry Guitare, basse acoustique et chant: Didier Caron

Jeudi 8 et Vendredi 9 Décembre 2005 à 20 h 30

+ Séances scolaires à 14 h 30 - à partir de 7 ans

Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Et si l'on replongeait dans l'univers poétique des chansons de Bourvil? Et si l'on se souvenait du nom du Bal Perdu? Qui s'appelait, qui s'appelait... Entrez les amis, c'est déjà commencé. C'est rond et chaud, ambiance troquet, parterre hérissé de tables de bistrot, petit bar tenu par un serveur musicien. Il y a de l'orangeade sur le zinc et de l'émotion dans l'air.

A cappella, ou s'accompagnant de guitare, contrebasse, percussion, accordéon ou shaker, c'est Bourvil qu'on sert ici.

Tendresse, émotion et rires: voilà un cabaret pour enfants, parents... et grands-parents.



« Un très beau voyage intérieur d'une rare qualité... Comme le dit si bien l'adage, tout ce qui est rare est précieux ».

Libération/Paris mômes

« Le Petit Bal perdu, on y retournerait bien, parce que c'était vraiment le bonheur! »

Le Devoir (Montréal)

Les Demoiselles

FANTAISIE BURLESQUE

Compagnie Le Souffle Mise en scène: Bruno Deleu

Avec: Mathilde Beck, Pascale Crespy, Myriam Simonin



Dimanche 11 Décembre 2005 à 17 h Catégorie E 7 € / 3,5 €

(P'tit café offert à partir de 16 h 30. Ramenez vos gâteaux !)

Flles sont trois Sœurs? Peut-être... Sûrement!

En tous cas hiérarchisées et organisées comme des sœurs, un regard leur suffit pour se comprendre.

Solidaires, elles sont en conflit avec le monde extérieur et avec à peu près tout ce à quoi elles se confrontent : les instruments de musique recèlent des surprises, les objets désobéissent...

Grâce à ces difficultés, les Demoiselles se révèlent.

Dans ce spectacle tout est prétexte à musique; tout est prétexte à jeu.

Leur univers musical met en évidence leur sentimentalisme, leur naïveté, leur fantaisie

Leurs jeux sont semblables à ceux des enfants qui, avec maladresse mais pertinence rejouent dans l'intimité de leur chambre le monde des adultes. C'est ainsi qu'au détour d'actions apparemment anodines apparaissent de grands thèmes (l'amour, la mort, la solitude...), abordés avec légèreté. Et si elles ne parlent pas ou si peu c'est qu'elles n'en ont pas besoin; ni pour se comprendre, ni pour s'exprimer.



« Potache et cruel, léger et acide, poétique et tendre, ce numéro de clownes pas si bêtes est le fruit d'un travail évident, et d'une complicité sans failles entre trois comédiennes au diapason »

La Marseillaise

« Trois filles attachantes, naïves et hilarantes qui chantent, jouent et se chamaillent... Première création de la compagnie le Souffle, dévoile un univers féminin emprunt de poésie et de burlesque qui saura faire rire les plus blasés. » D.N.A

À l'italienne!

Janvier est le mois idéal pour vivre l'Italie! Spectacles, mais aussi cinéma, exposition et gastronomie... du 14 au 24 janvier, pour tous les âges et tous les goûts. (voir aussi page 33) Sortie du programme complet début Décembre. Avec un démarrage en fanfare:



Avec la Lolita



LIGUE OUVERTE ET LIBRE D'IMPROVISATION THÉÂTRALE AMATEUR

Samedi 14 Janvier 2005 à 20 h 30

Catégorie C 12 € / 8 € / 5 € compris dans l'abonnement humour

Match d'improvisation théâtrale qui verra s'affronter « dans le texte et le corps » deux équipes particulièrement redoutables.
Un spectacle ou vous publics êtes acteurs, ou plus exactement votant!!!

Ne manquez pas ce rendez-vous « À l'Italienne »!

Les grands dictateurs

Teatro delle Briciole

Texte et Mise en scène: Bruno Stori et Letizia Quintavalla

Avec: Bruno Stori

Musiques : Alessandro Nidi, Son et Iumières : Andrea Romanini

Réalisation objets de scène : Patrizia Caggiati Assistant à la mise en scène : Sara Zanella



Mercredi 18 Janvier à 20 h 30 Catégorie C 12 € / 8 € / 5 €

+ séances scolaires jeudi 19 Janvier 2006 10 h et 14 h 30

Quand le dictateur s'adresse au peuple il lui dit:

Celui qui n'est pas avec moi est contre moi!!!

Parce que moi j'ai toujours raison!

Moi, je ne me trompe jamais! et que cela soit écrit sur les murs...

Nous, nous sommes nés pour durer et nous DURANTERONS!

Croyez en moi, obéissez-moi!

Le dictateur fait des promesses: des habits pour tout le monde, tous pareils, des uniformes... des livres qu'il a écrits lui-même, qui parlent de lui...

Le dictateur a un projet: éliminer les rebelles, les vagabonds, les inutiles, les fous, les enseignants qui ne jurent pas pour lui, les soldats qui ne se battent pas pour lui, les peintres qui ne font pas son portrait...

Inspiré par le film « Le dictateur » de Charlie Chaplin, Bruno Stori, seul en scène, incarne le dictateur type dans un monologue tragi-comique. L'acteur, dans un dialogue direct avec le public, se confronte avec un grand public, sur un thème important comme celui de la dictature.



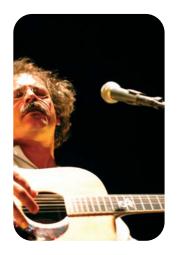
Gianmaria Testa

Voix, guitare : Gianmaria Testa Clarinette et sax : Piero Ponzo Contrebasse : Enzo Pietropaoli Batterie et percussions : Philippe Garcia



Vendredi 20 Janvier 2006 à 20 h 30 Catégorie C 15 € / 12 € / 5 €

Cet artiste italien, homme modeste et discret, résolument hors mode, avance à pas tranquilles et sûrs. Considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands « cantautori » de son pays, il présente ses chansons d'amour où la poésie se mêle harmonieusement à la mélodie. Sa voix râpeuse et tendre, les arrangements chauds et élégants, sa présence sur scène sereine et naturelle, sa complicité avec ses musiciens, nous entraînent agréablement dans un univers intime, émouvant où se côtoient différentes inspirations musicales: du tango à la bossa, de l'habanera au jazz. Un pur délice!



« On plonge dans certaines œuvres, livresque, musicales, picturales comme on plonge dans certaines marées tout entier. Les sens, l'intelligence, la connivence, tout est convié à ces rares rendez-vous une petite toile de Botticelli, un à-pic dans l'île de Bréhat, le dernier bouquin de Nick Toshes...

Le nouveau Testa appartient à ces autres latitudes ». **Télérama**

Amadeus, Une vie d'opéra



À L'OCCASION DU 250° ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

« MUSIQUE CLASSIQUE EN LIBERTÉ »

Avec:

Catherine Wohlhuter, soprano Jean Lorrain, baryton Pascal Keller, piano

Mise en scène: Patrick Voitot et Jean Lorrain

Vendredi 27 Janvier 2006 à 20 h 30 Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

+ Séances scolaires à 14 h 30

Mozart n'est pas seulement le compositeur le plus célèbre dans le monde, il est aussi un des plus grands créateurs d'opéras de l'histoire.

Doué pour la tragédie aussi bien que pour la comédie, Wolfgang Amadeus nous emporte dans un tourbillon théâtral décapant, avec un humour, une ironie, mais aussi un humanisme propre au siècle des lumières.

Avec des extraits des principaux opéras, des morceaux pour piano solo, des commentaires explicatifs tout au long sur les œuvres et des commentaires biographique, ce spectacle a pour but d'initier le spectateur à l'opéra et bien sûr, de l'initier à Mozart.



« Le groupe de musique en liberté, composé de trois merveilleux musiciens a suscité surprise et admiration » Le Dauphiné Libéré

En Cas de Meurtre



régionales

Compagnie Théâtrino De Joyce Carol Oates

Mise en scène : Éric Wolff, Avec : Pascale Lequesne, Martin Adamiec Voix : Xavier Boulanger, Scénographie : Jean-Jacques Mercier Vidéo: Arnaud Tanguy, Son: Jean-Christian Hackenschmidt Création lumière : Éric Trepin, Communication : Romain Dudka

Vendredi 3 Février 2006 à 20 h 30 Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

+ Séances scolaires à 14 h 30

La romancière américaine Joyce Carol OATES place au centre de sa pièce la télé réalité qui est en passe de submerger le petit écran.

Une émission en prime time qui nous fait vivre la situation dramatique d'un couple de guinguagénaires ordinaires frappés par le malheur d'un procès aux assises qui doit statuer sur le sort de leur fils.

Fils pas encore jugé mais déjà coupable, dans cette mise en scène médiatique. Harcelé par le présentateur, la vie de cette famille est étalée au grand jour.



« Un décor épuré, un écran, des micros transportent d'emblée le spectateur au cœur de l'action où deux acteurs et une voix off sans état d'âme jouent avec délectation un extraordinaire jeu de pouvoir et procèdent à un incroyable déballage... un tableau sans dissonance, juste et révélateur de la manipulation quotidienne à laquelle il est si facile de se plier. "En cas de meurtre" veut tout simplement ouvrir des yeux, et il est difficile d'y résister. »

D.N.A

L'orphéon Tatatin! Et voilà

Humour Musical

Pièce d'Emmanuel Hussenot Montée par Emmanuel Hussenot Avec : Emmanuel Hussenot Christian Ponard Patrick Perrin

Mardi 28 Février 2006 à 20 h 30 Catégorie C 15 € / 12 € / 5 €

Après le « plus petit big band du monde », l'Orphéon présente cette fois-ci le trio le plus peuplé de la planète: 2 trompettistes, 1 saxophoniste, 2 banjoïstes, 2 guitaristes, 2 flûtistes, 3 joueurs de kazoo-percussionnistes, 1 tubiste, 3 chanteurs, 2 bouteillistes, 1 violoniste, sans oublier les choeurs, et tous leurs accompagnateurs...

On retrouvera bien sûr les indispensables gospel-cartoons, le dresseur d'hélicon, l'attentat au jazz hilarant, l'Orphéon mécanique ou le banjo à 6 mains, mais surtout de nouveaux morceaux d'anthologie humoristicomusicaux, des polyphonies prolétaires aux aventures de Zorro pour nonvoyants, en passant par le swing charcutier ou le crooner miraculé.

Bref, dans un univers farfelu toujours en expansion, la poésie se trémousse aux confins du big glang!



« À la ville comme à la scène, leur présence illumine d'un arc-en-ciel de bonheur ce milieu musical trop sérieux...»

Jazzman

« Un ensemble inégalable, bourré de pêche, de swing, d'humour et de talent! Ils sont à la fois musiciens et comédiens, incroyablement rigoureux et divinement farfelus. Mais contrairement aux apparences, quand il s'agit de jazz, ils ne plaisantent pas...» Le Figaro

Sophie Forte

Chanson

Accompagnée de : Antoine Sahler (piano) Éric Mouchot (contrebasse) Joe Quitzke (batterie, percussions) Jocelyne Mienniel (saxophone, flûte)

Vendredi 10 Mars 2006 à 20 h 30

Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Sophie Forte que l'on connaissait pour ses « pérégrinations humoristiques », révèle quelques facettes inattendues de sa personnalité. Avec la complicité des musiciens, tous issus du monde du jazz qui l'ont accompagnée sur le disque, elle pimente le concert de petit sketches ou essais musicaux agrémentés d'instruments loufoques... on se laisse délicieusement surprendre par le cocasse et l'humour mais aussi envoûter par le charme acide ou la tendresse des chansons, mises en musique par Antoine Sahler, sa moitié d'orange artistique.



« Son album est l'un des points d'orgues dans sa carrière... Sophie Forte égraine ses mots avec justesse, dérision ou mélancolie. » France-Soir

« On l'avait prise pour une humoriste. Erreur sur la personne. Sophie est chanteuse. C'est du sérieux. »

Madame Figaro





COMPAGNIE DES PASSAGERS DE L'AUBE

De Anton Tchekhov

Mise en scène: Serge Lipszyc Production: MCNN

Avec: Olivier Broda, Louise Jolly, Cédric Joulie et Marie-Julie Marchand

Dimanche 12 Mars 2006 à 17 h Catégorie E 7 € / 3.5 €

(P'tit café offert à partir de 16 h 30. Ramenez vos gâteaux !)

Autour du thème universel de l'attraction des contraires, Anton Tchekhov écrit deux courtes pièces qu'il qualifie lui-même de plaisanteries : « L'ours » et « Une demande en mariage ». Elles sont réunies ici sous le titre générique de « Puzzle » pour ne former qu'une seule et même histoire.

Sur le plateau, à jardin un toujours jeune officier à la retraite, propriétaire foncier tombera dans les griffes d'une jeune veuve éplorée. À cour, un vieux garçon, propriétaire terrien fragile et irascible tente de faire succomber à son charme sa rustique voisine. Un père, un valet, quelques chevaux et deux chiens viendront troubler ces belles romances.

Dans un dispositif scénique permettant de suivre les deux histoires en parallèle, similitudes, carambolages et autres surprises sont au rendezvous tant il est vrai que la vie de province dans cette Russie de 1890 est riche de personnages pittoresques et au taux d'alcoolémie prohibé.

Une heure durant, 4 comédiens jonglent avec les mots et font s'entrechoquer ces deux histoires d'amour improbables au son d'un accordéon capricieux.



« Un jeu épatant de justesse représentant toutes les facettes de l'âme humaine décrite par Tchekhov, parfois avec gravité ou drôlerie mais toujours avec un entrain communicatif. On ne pouvait que se prendre au jeu et au piège tendu par les comédiens. »

Journal du Centre

Sopra Le Stelle: Au dessus des étoiles



Création

Compagnie Blicke, Chorégraphie: Virginia Heinen, Enrico Tedde

Interprètes : Delphine Gildé, Virginia Heinen, Jordi Puigdefabregas, Mariangela Siani, Enrico Tedde

Collaboration artistique: Doriana Crema, Pascal Durozier

Musique originale: Giorgio Tedde, Costumes: Stefan Früh, Création lumière: Damiano Foà

De Barcelone à Naples, d'Essen à Cagliari, de Paris à Cologne... Sous les étoiles de l'Europe, nos chemins se croisent.

De ces errances qui nous ont fait, de ces corps, de ces visages, de ces rythmes, de ces gares d'aéroports... De ces différences qui nous lient, qui nous déchirent et qui nous éloignent.

De cette vie qui coule, de ce souffle qui nous traverse. Pour qui ces sirènes, cette cloche, ce cri, ce murmure?

C'est donc l'observation minutieuse du comportement amoureux qui a quidé cette fois le travail de cette compagnie « européenne » et à travers les origines allemandes, italiennes, françaises et espagnoles de ses danseurs, elle s'est demandée « quels interdits culturels polluent nos liaisons amoureuses? » « comment les traditions culturelles et les diversités sociales teintent nos unions? » « comment s'exerce le contrôle social dans nos relations aux autres? » quelles sont les contraintes et avantages de la diversité des cultures? »



Le projet est soutenu par la DRAC Alsace, la Ville de Strasbourg et le Ballet du Rhin

« cette représentation sera accompagnée d'actions de sensibilisation à la danse dans le cadre de la Résidence de diffusion territoriale menée par l'ADIAM 67 avec la Cie Blicke dans le département du Bas-Rhin en 2005/2006 »



La Très Mirifique Épopée Rabelais



Création LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Mise en scène : Marcel Maréchal Avec la troupe des tréteaux de France

Musique: François Fayt

Mardi 21 Mars à 20 h 30 Catégorie B 17 € / 14 € / 5 €

La Très Mirifique Épopée Rabelais, c'est d'abord l'épopée de la langue française, une mise en scène, une mise en chant de notre langue avant que le XVII^e siècle ne la châtre.

La mise en vie d'une langue musicale, baroque, polyphonique, impure, insolente, chatoyante, qui ne craignait pas de mêler le haut et le bas, le rire du carnaval et la quête spirituelle.

Avec ce nouveau spectacle nous vous emmenons en voyage. Vous y traverserez des tempêtes, des guerres et des fêtes, vous croiserez des îles peuplées de créatures fantastiques, vous y rencontrerez une multitude de personnages fabuleux.

Ce spectacle parle de nous. De notre temps qui voit les idéologies s'effondrer au moment où une sonde spatiale nous envoie des photos de Mars, où Internet s'avère aussi révolutionnaire que l'imprimerie au XVI° siècle et l'exploration du cyberespace aussi fertile que la découverte des grandes routes maritimes.



La bande son

De : Fabien Ruiz et Éric Toulis

(Collaboration artistique Jean-Yves Lacombe) Avec : Fabien Ruiz, Éric Toulis, Brahim Haouani

Son: Dominique Fournier Lumière: Marie Queney



Le vendredi 7 Avril 2006 à 20 h 30

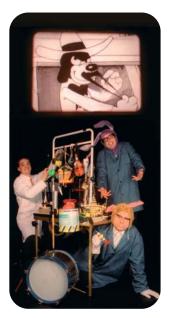
Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

+ Scolaire à 14 h 30

Fabien RUIZ, Jean-Yves LACOMBES et Éric TOULIS se sont réunis autour d'une passion commune: le dessin animé! Cette passion leur a fait créer un joyeux spectacle: « LA BANDE SON, conférence burlesque et sonorisée sur le thème du dessin animé ».

70 minutes de bonne humeur, de délires sonores et visuels: des cartoons inédits des années 30, provenant de la collection privée de Fabien RUIZ, sont projetés sans aucun son, et ce sont nos 3 gaillards qui font l'ambiance. L'un fait des claquettes et tape sur tout ce qui passe à sa portée, tandis que l'autre joue des cordes quand le dernier souffle avec talent dans n'importe quel tuyau!

Il faut le voir pour le croire!



«...Vive LA BANDE SON et ses joyeux créateurs !!! C'était... C'est... Et plus que ça. Bref, original, frais, enlevé... Une véritable bouffée d'air... Le top ! Vive vous.»

France-Inter

«...C'est un spectacle formidable. Je n'avais jamais vu de dessins animés comme ça!..» Cellulo la 5°

Dans la peau du Bushman Éric Bouvron

Création originale son et bruitage : Éric BONO Avec la complicité artistique de : Sophie Forte pour l'écriture Manu Kroupit pour le travail visuel



Dimanche 23 Avril 2006 à 17 h Catégorie E 7€/3,5€

(P'tit café offert à partir de 16 h 30. Ramenez vos gâteaux !)

Habillé seulement de sa tsara, string en peau de bête, Éric Bouvron apparaît sur scène et nous embarque dans un nouveau délire en plein désert du Kalahari

Avec son premier spectacle, Afrika (à Vendenheim en mai 2004), le Johnny Clegg de l'humour, aussi surnommé le chocolat blanc, nous dévoilait le pays où il a grandi, l'Afrique du Sud.

Aujourd'hui avec « Bushman », il nous fait découvrir un peuple étonnant.

Humour, émerveillements visuels, musique, danse, bruitages et trouvailles burlesques nous conduisent dans l'univers inconnu et mystérieux d'un homme de la brousse. Autour de lui de multiples êtres sauvages, rhinocéros, éléphants, girafes, singes..., qu'Éric Bouvron imite avec finesse et drôlerie extrêmes.

L'artiste compare ce peuple opprimé, qui a su préserver les valeurs essentielles de la vie, à notre monde matérialiste qui les oublie.

avec le soutien du SAX, Espace Musical d'Achères, du Colombier de Magnanville et de Wimsa, comité de protection des bushmen au sud de l'Afrique.



« Énergique, dynamique, ÉRIC BOUVRON ne cesse de bouger et d'étonner le public par sa personnalité imaginative et son sens de la dérision.

Il a véritablement offert du grand spectacle comique. »

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

« Une étonnante maîtrise corporelle dans des numéros visuels survoltés et très originaux »

LE FIGARO

André "Dédé" Ceccarelli "Carte blanche"

JAZZ

Avec: Biréli Lagrène (guitare) Baptiste Trotignon (piano) David El'maleck (saxophone) Rémi Vignolo (basse)

Vendredi 28 Avril 2006 à 20 h 30 Catégorie A 20 €/16 €/5 €

André Ceccarelli est l'un des pères de la nouvelle génération de batteurs en France. Né en 1946 à Nice, « Dédé » monte à Paris dix-huit ans plus tard pour jouer avec les Chats Sauvages. Il accompagne Aimé Barelli, Eddy Mitchell, puis multiplie les « séances » de studio dans les contextes les plus divers de Tina Turner à Claude Nougaro. Batteur «tous terrains» aussi à l'aise dans le jazz, le rock ou les variétés, « Dédé » joue avec les plus grands.

Capable de passer du binaire au ternaire avec une rare aisance et élégance, il possède une carte de visite impressionnante grâce à sa facilité d'adaptation aux différents styles. Mixant à merveille entre elles les différentes parties de sa batterie, choisissant dans l'instant les mariages de timbres les plus pertinents, l'artiste créé un véritable discours musical se fondant intimement avec celui de ses partenaires.

Quelles que soient ses collaborations les plus fameuses dans le domaine de la variété (Nougaro, Vartan, Salvador...), c'est sa carrière de jazzman que l'on retient, récompensée en 1998 par le Grand prix du jazz de la Sacem.



"Paire et Passe

Joe Krencker

Concept et argument du spectacle, création musique contrebasses à cordes/sample : Joe Krencker

Création chorégraphique/danse : Éric Lutz et Marie Anne Thil

Saxophone soprano: Philippe Leclerc

Conception plastique: Patrick Bailly Maitre Grand Création et régie lumière: Michel Nicolas

Régie son: Frédéric Apffel



Vendredi 5 Mai 2006 à 20 h 30 Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

« Combien de fois l'ai-je rêvée avant de la rencontrer ? Je ne peux pas le dire. Un jour ordinaire, elle passe près de moi. Je laisse alors le hasard dessiner ma vie. Le temps s'arrête. Un regard devient un monde. Une main devient symbole. Une phrase devient poésie et chaque seconde devient curiosité ou aventure. Vivre, se délecter, profiter ne sont plus qu'une douce formalité.

Dans une fourbe attitude, le temps trouble cet échange. Le hasard n'est plus complice mais creuse le fossé de l'épuisement.

Comment remettre les regards, les gestes et les tendresses au diapason de l'histoire qui semble fuir à grands pas?

"Paire et Passe" nous interroge : que valent nos volontés, nos envies ou nos sacrifices face au hasard et à la longueur du temps?...»



Avec le soutien de l'espace culturel de Vendenheimrésidence de création février 2004

« Paire et passe. Beau, sombre et instable comme l'amour. » D.N.A

Vacances



COMPAGNIE LES CYRANOÏAQUES « SOIRÉE DIAPO MUSICALE ET BURLESQUE »

Mise en scène: Patrick Abéjan
Distribution: Anne Doussoux (guitare)
Denis d'Arcangelo, Patrick Abéjan
Scénographie: Isadora de Ratuld
Photos et diaporama: Michel Bonnet
Éclairage et projection: Étienne Delort
Chargée de production: Marie-Jo Amadieu

Mardi 16 Mai 2006 à 20 h 30 Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Trois personnages vacanciers accueillent les spectateurs pour une « soirée diapo musicale et burlesque ». Ils vont tenter de réhabiliter l'idiot du voyage.

Les textes glanés chez des auteurs aussi différents que Diderot, Jean Yanne, Daniel Pennac, Eugène Labiche, Jean-Claude Mourlevat et encore l'anthropologue Jean-Didier Urbain nous baladent avec humour dans une réflexion sur les vacances.

Une quinzaine de chansons ponctuent ce parcours. On y retrouvent des titres célèbres, ancrés dans la mémoire collective, « Sea, sex and sun », « Le soleil et la mer » et des perles rares, moins connues, du répertoire très abondant sur le thème des vacances.

Ils vous avaient séduits en mai 2005 avec « 10 bons points = 1 image », les voici de retour avec leur dernière création.



« Le touriste n'est pas un cosmonaute, il ne dispose pas de cabines de simulations pour s'entraîner au voyage »

Jean-Didier Urbain

Doudou Swing

Chanson

Accompagné de : Philippe Cuillerier, Antonio licusati (contrebasse) Victorine Martin (guitare) Emy Dragoi (accordéon) André Venturini (steel-guitare)



Vendredi 19 Mai 2006 à 20 h 30 Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

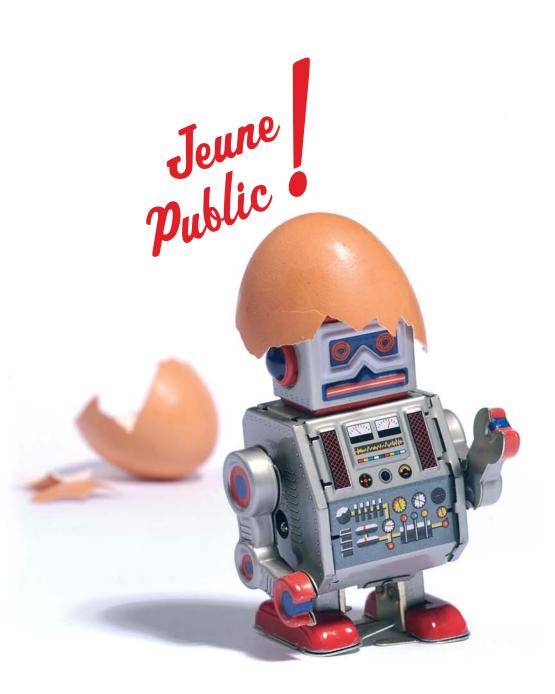
Philippe « Doudou » Cuillerier est connu dans le milieu swing manouche comme un guitariste accompagnateur de renom. Ses collaborations avec les pointures du genre (Angelo Debarre, Romane, Biréli Lagrène, Babik Reinhardt, Christophe Lartilleux et Florin Niculescu, Patrick Saussois,...) lui ont également permis de faire entendre sa voix, et c'est tout naturellement que les musiciens précités l'utilisent en concert afin d'épicer leurs spectacles de swing acrobatique, de chansons manouches et de scats rageurs.

Aujourd'hui, en créant Doudou Swing, il s'impose au devant de la scène comme un véritable chanteur, fait plutôt rare dans le swing manouche.

Basée sur la culture du mythique Django Reinhardt et axée sur la chanson française des années 50 à nos jours, Doudou Swing, formation de jazz à cordes insolite et très performante, se démarque par son dynamisme et l'originalité de ses compos. Doudou et ses complices, spécialistes de la scène, jouent leur répertoire avec une énergie et un métier qui en disent long... Le public est à chaque fois convié à un joyeux partage.



« Celui qu'on connaît pour avoir longtemps (et il continue) assuré la tâche difficile de « pompe » au sein de formations de swing manouche se lance dans la chanson. Sa voix s'y prête bien... »



Barbe Bleue et les Sept Nains

COMPAGNIE DU JABRON ROUGE

D'après le conte de Charles Perrault,

Mise en scène, création des marionnettes, Manipulation et interprétation : Nathalie Roques,

Scénographie, réalisation du décor et des accessoires, création des lumières et de l'instrument de musique: René Delcourt, Manipulation et interprétation: Pierre Saphores, Création des robes de mariée: Marie Vidal, Réalisation du décor et des accessoires: Yannick Noblet, Mise en scène: Margarete Jennes et Pierre Richards, Moulages: Nadine Berroyer

Scolaire

Lundi 17 Octobre à 9 h 30 et 14 h 30

Tout public Dimanche 16 Octobre à 17 h

Une nouvelle femme arrive, avec sa sœur Anne, dans le beau et inquiétant château du seigneur Barbe-Bleue. Le drame se noue, tel que vous le connaissez : la fête, les belles robes, la musique et puis la menace des clefs,

la porte interdite et le départ du maître. La femme se lève dans la nuit, elle prend la clef d'or, ouvre la porte cachée...

Là soudain, le castelet tourne lentement sur lui-même et le public se retrouve spectateur des coulisses, de l'arrière, de ce que l'on ne voit jamais et que l'on imagine toujours.



À partir de 8 ans Durée 1 h 05

Un Grand Amour

COMPAGNIE DU JABRON ROUGE

Scénario et mise en scène, création des marionnettes, Manipulation et interprétation: Nathalie Roques Scénographie, réalisation du décor et des accessoires, création des lumières: René Delcourt Réalisation du décor et des accessoires: Yannick Noblet Aide à la réalisation du décor: Jean-Luc Maire et Lionel Huille Moulages: Nancy Giraud Aide à la mise en scène: Isabelle Kessler

Scolaire

Mardi 18 Octobre 9 h 30, 14 h 30

Tout public Mercredi 19 Octobre à 10 h

Une lettre est arrivée chez moi, mais pas pour moi.
Une petite lettre, une petite lettre: c'est pour Lili.
Lili habite chez moi. C'est une petite marionnette.
Lili lit la lettre: son fiancé va arriver!
Elle ne l'a jamais vu.
Sera-t-il beau et fort comme elle l'imagine?
Le Fiancé arrive enfin,
aimable et charmant mais... aveugle.
Boulversée, Lili lui promet de le guérir
grâce à sa baguette magique.
Mais la baguette a disparu:
c'est le sinistre Prince Noir qui l'a volée.



Loin de mon doudou

Avec: Sandra DENIS, Mise en scène: Denis WOELFFEL

Animations : Finzo, Scénographie, construction décors : Nicolas HOUDIN Scénographie, costumes : Thibault WELCHIN, Création lumière : Christine DENIS

Musique: Lydia REITHLER, Musique et ambiance sonore: Yves BLEICHER



Mardi 8 Novembre à 9 h 30 et 14 h 30

Tout public Mercredi 9 Novembre à 9 h 30

Ceuro Dublic

Mona est tisseuse de doudous.

Dans sa roulotte, elle file, elle tisse et souffle des doudous.

Sur l'air d'une ritournelle, des petits bouts de chiffons se transforment en ribambelle de doudous.

Mais voilà qu'on toque, qu'on frappe, qu'on sonne.

P'tidom est là, sympa comme tout mais sans son doudou.

L'a-t-il égaré, tout mangé ou simplement oublié ? Nona va arranger ça.

De 18 mois à 3 ans Durée 35 min

« Loin de mon doudou est un moment de rêve et de poésie tant dans le fond que dans la forme... un pur moment de bonheur. » D.N.A.



Mission Roll-Mops

THÉÂTRETheaterspektakl et GavrocheThéâtre

Avec : Pascale Jaeggy et Klaus Fischbach, Mise en scène : Jean-Luc Falbriard

Comédie burlesque franco-allemande, bilingue

Scolaire

Mardi 15 Novembre à 9 h 30 et 14 h 30

Tout public

Mercredi 16 Novembre à 15 h

Fritz Roll et Colette Mops rêvent d'aventures!

Lui, garçon coiffeur sur la rive droite du Rhin a la tête plongée dans des polars en tous genres.

Elle, bouchère charcutière sur la rive gauche, est passionnée par les super héros de bandes dessinées.

Sont-ils prêts à changer de vie, à changer de métier pour aller au bout de leurs rêves?

Une petite annonce de l'agence « Mystère et Boulle de gomme » va leur en donner l'occasion et les réunir pour une mission truffée d'obstacles.

Mais pour eux la première épreuve sera de comprendre la langue de l'autre

À partir de 5 ans Durée 45 min

« ...une histoire d'agent secret au comique désopilant. Mission Rollmops possède tout ce qu'il faut pour devenir un succès des deux côtés du Rhin, car cette histoire rocambolesque est traduite de façon très imagée et le texte entremêle sans pédantisme le français et l'allemand. »



Le petit bal perdu

D'après l'œuvre chantée de Bourvil

Conception et mise en scène: Jean-Pascal Viault Décors: Jean-Marie Prieur, Régie: Didier Loiseau

Avec: Service à table percussion et chant: Sylvain Luquin

Accordéon, tuba et chant: Michel Nourry

Guitare, basse acoustique et chant: Didier Caron

Scolaire

Jeudi 8 et vendredi 9 Décembre à 14 h 30

« Et si l'on replongeait dans l'univers poétique des chansons de Bourvil? Et si l'on se souvenait du nom du Bal Perdu? Qui s'appelait, qui s'appelait... Entrez les amis, c'est déià commencé, C'est rond et chaud, ambiance troquet, parterre hérissé de tables de bistrot, petit bar tenu par un serveur musicien. Il y a de l'orangeade sur le zinc et de l'émotion dans l'air.

A cappella, ou s'accompagnant de guitare, contrebasse, percussion, accordéon ou shaker, c'est Bourvil au'on sert ici.

Tendresse émotion et rires: voilà un cabaret pour enfants, parents... et grands-parents

Dès 7 ans Durée: 1 h

Un très beau voyage intérieur d'une rare qualité dans le paysage du spectacle pour les tout-petits. Comme le dit si bien l'adage, tout ce qui est rare est précieux.

Libération/Paris mômes



Tout public

Dimanche 22 Janvier à 17 h

Hansel et Gretel

Accademia Perduta/Romagna Teatri D'après le conte des frères Grimm Adaptation: Giampiero Pizzol et Marcello Chiarenza

Mise en scène: Marcello Chiarenza, Musiques originales: Cialdo Capelli

Avec: Claudio Casadio, Daniela Piccardi

Scolaire

Lundi 23 Janvier 9 h 30, 14 h 30

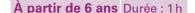
Mardi 24 Janvier 9 h 30

Tout le monde connaît l'histoire d'Hansel et Gretel, pour-

tant la compagnie italienne nous en offre ici une version différente où les deux acteurs principaux jouent tour à tour le rôle des deux enfants, du père, de la marâtre, de leur propre peur et même de la sorcière. De plus, ils chantent! Sur la scène, des objets bizarres : une petite maison en pain d'épice avec des bougies allumées sur le toit, un four bâti avec des planches... Des inventions originales, des petites merveilles riches de poésie.







Nickel Chrome

Compagnie Plume d'éléphant

Mise en scène : Isabelle Cloarec, Avec : Laurent Bénichou et Naton Goetz

Lumières: Christophe MAHON, Son: Olivier FUCHS

Musiques: Philip GLASS, Steve REICH, Astor PIAZZOLLA, Images: Aurélie MOUCHON

Scolaire Mardi 7 Février 9 h 30, 14 h 30 Jeudi 9 Février 9 h 30 Tout public
Mercredi 8 Février à 15 h

Ceune Public

Nickel Chrome est une fable actuelle où l'on assiste à la rencontre fortuite entre un prince charmant contemporain ayant pour tout palais son petit intérieur ordonné et aseptisé et une mendiante qui traîne les rues en quête de quelques pièces pour lui permettre de subsister. Au-delà des apparences, l'amour sera-t-il possible ? Faudra-t-il qu'une fée avec une batterie de formules magiques vienne transformer les citrouilles en carrosses et les quenilles en robes scintillantes ?

À partir de 6 ans durée : 55 min



« C'est un beau spectacle, riche en mimique, expression corporelle et communcation par le visage. Les émotions n'ont pas besoin d'être dîtes. La musique, les bruitages permanents font partie du jeu. » **D.N.A**

La Préhistoire du Jazz

Par l'Orphéon

Pièce de Emmanuel Hussenot, Montée par Emmanuel Hussenot Avec: Emmanuel Hussenot, Christian Ponard, Patrick Perrin

Scolaire Mardi 28 Février à 14 h 30 *Voire aussi page 19*



Dans un univers proche de celui de Salvador ou de Spike Jones et des cartoons de Tex Avery, ils associent inventions sonores et délire fantaisiste ou se mêlent Zorro, Quasimodo, Sinatra, un swing culinaire (« Juste un beau gigot »), les portraits d'un dompteur attendri et d'un crooner miraculé... À la fois parfaitement maîtrisé musicalement, inventif, loufoque et farfelu. Réjouissant!

À partir de 7 ans durée : 1h

Sophie Forte

CHANSONS

Accompagnée de Antoine Sahler au piano

Scolaire Jeudi 9 Mars 9 h 30 et 14 h 30

« Moi, les enfants, c'est pas mon truc! »: voilà ce que l'on aurait pu m'entendre dire il y a quelques années. Les enfants me faisaient peur! C'est en serrant dans mes bras un petit homme qui a aujourd'hui sept ans, le fils de mon mari, et ma petite fille de dix-huit mois que je crois avoir compris comment les aborder sans tricher, avec sincérité, en les faisant rire, en retrouvant mon âme d'enfant et cet élan de vie magnifique qu'ils portent en eux. Nos chansons parlent d'amour, d'interdits,



Tout public Mercredi 8 Mars à 15 h



d'imaginaire, mais aussi de petits bobos de boulimie... » Sophie Forte

6-10 ans durée : 1 h

Cube

SOLO CHORÉGRAPHIQUE

Production Créacorsica, Chorégraphie: Pat O'Bine Interprétation: Angélique MAUNIER Décor: André CERVOTTI, Costumes: Cécile ELICHE

Musique interprété par le KRONOS QUARTET, Lumières : Patrick ABEILLÉ





Tout public Mercredi 15 Mars à 9 h 30

Au début... Un cube... des cubes... tout un empilement de cubes! Mais quel cube! C'est la maison d'un drôle de petit personnage, qui bouge de façon bizarre en comptant tous ses pas, en se déplaçant selon des trajets très géométriques...

Ce petit personnage est plein d'astuces: il ouvre une face d'un de ses cubes et hop! Voilà une fenêtre sur la nature, les oiseaux chantent et les fleurs poussent! Il entrouvre son « chapeau-cube » pour arroser ses fleurs, et hop! L'eau coule et devient ruisseau.

Où sommes-nous? Peu à peu, les cubes s'ouvrent et se multiplient, et c'est la nature qui envahit l'espace, et transforme le paysage, mais aussi le costume, et la façon de bouger, de danser, de vivre de notre petit personnage.

Tékimoi

THÉÂTRE DE MAINS

Compagnie La Puce à l'Oreille (Haut Rhin) Mise en scène: Jean-Luc Ronget, Auteurs: Jean-Luc Ronget Régie son et lumière: Daniel Frecon

Scolaire

Jeudi 11 Mai 9 h, 10 h 15, 14 h, 15 h 15



Tout public Mercredi 10 Mai à 15 h

C'est l'histoire d'une drôle de bestiole qui se découvre toute nue face à un monde inconnu, peuplé de rencontres et de ruptures, et qui apprend à exister avec de drôles de sensations qu'on appelle les sentiments... Un fantastique spectacle de théâtre de mains où ça papote, ça rigole, ça pleure et ça se réconcilie. Proposée par la compagnie La Puce à l'Oreille, cette création s'adresse aux plus de trois ans. Le scénario et la manipulation sont signés Jean-Luc Ronget.

+ de 3 ans durée: 35 min



Prix Momix des Régionales



Prévert pour Mieux Vivre

SPECTACLE MUSICAL COMPAGNIETHÉÂTRE LUMIÈRE

avec Eugénie Prévert, petite fille de Jacques Prévert

Mise en scène et adaptation: Christophe Feltz, Conception et dramaturgie: Christophe Feltz,

Daniel Knipper, Francesco Rees, Lumière et scénographie: Daniel Knipper,

Création musicale et univers sonore/Percussion: Francesco Rees,

Costumes: Rita Tataï, Régie son: Léa Kreutzer.

Scolaire

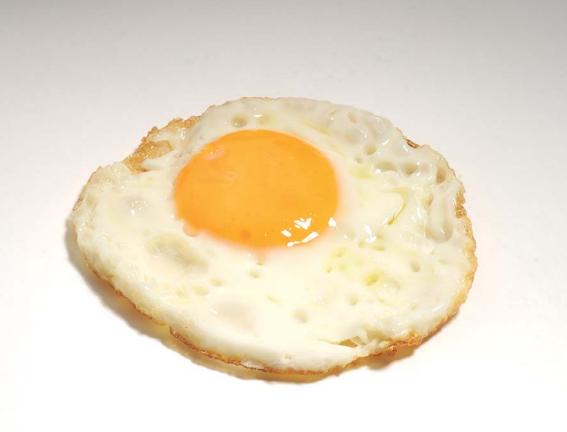
Jeudi 18 Mai 10 h, 14 h 30

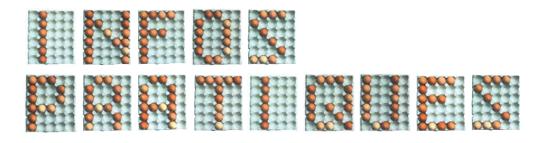
La nouvelle création du « théâtre lumière » se propose de visiter l'univers de Jacques Prévert à partir de textes mal connus du public.

Une création de théâtre musical qui fait éclore la grande musicalité des textes de Prévert.



collège durée: 1h







Billetterie et Abonnements

Billetterie

Les billets sont mis en vente un mois avant le spectacle

Vous avez la possibilité de retirer vos billets ou de souscrire vos abonnements aux heures d'ouverture de la mairie de Vendenheim du lundi au vendredi de 8 h à 12 et de 14 h à 17 h 30 (jeudi 19 h) ou à l'espace culturel le samedi matin de 10 h à 13 h (bureau du service vie culturelle et animation).

Attention! Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Ouverture de la caisse du soir 1 h avant le début du spectacle

Les réservations par téléphone ou par courriel

Facilitez-vous la vie et réservez, en appelant le **03 88 59 45 50**, ou par courriel **espace.culturel@mairie-vendenheim.fr**. Il ne vous reste plus qu'à confirmer dans les trois jours qui suivent par l'envoi d'un chèque à l'ordre de la commune de Vendenheim. Passé ce délai, les billets sont remis en vente.

Vous récupérez vos billets le soir de la représentation.



Les avantages de l'abonnement

Plusieurs abonnements vous sont proposés, en fonction de vos envies.

S'abonner permet jusqu'à 70 % de remise sur les spectacles

L'abonnement « coups d'œil » permet de choisir 5 spectacles dans les catégories C et D. Vous réalisez ainsi jusqu'à 20 % d 'économie.

Avec « panorama », choisissez 5 spectacles sur l'ensemble de la programmation! Jusqu'à 30 % de remise. *Et profitez des tarifs réduits sur l'ensemble de la saison.*

Avec « iris », passez à 7 spectacles et réalisez ainsi jusqu'à 40 % de réduction. *Et profitez des tarifs réduits sur l'ensemble de la saison.*

L'« horizon », pour les plus fidèles, un passe pour l'ensemble de la saison! Et le spectacle à moins de 6 euros!

Sans oublier la « formule humour », un accès libre pour nos 4 rendez-vous du dimanche, + match d'improvisation théâtrale du samedi 14 janvier.

Et toujours le « pass jeune public » à 13 euros : 3 spectacles au choix dans la saison jeune public

Tarif réduit

En bénéficient les étudiants, chômeurs, seniors (de plus de 60 ans), groupes de 10 personnes et plus (sauf spectacles d'humour qui ont lieu le dimanche), détenteurs de la carte Cezam et carte Atout Voir.

Attention! Les justificatifs de réduction vous seront demandés lors du règlement, et à l'entrée en salle.





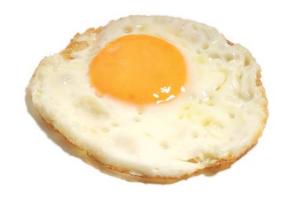
Tarifs

	PLEINTARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 16 ANS
SPECTACLE CATÉGORIE A	20 €	16 €	5 €
SPECTACLE CATÉGORIE B	17 €	14 €	5 €
SPECTACLE CATÉGORIE C	15 €	12 €	5 €
SPECTACLE CATÉGORIE D	12 €	8 €	5 €
SPECTACLE CATÉGORIE E (hum	nour) 7 €	3,5 €	

SPECTACLE JEUNE PUBLIC	6 € Tarif unique	13 € Pass trois spectacles
SCOLAIRES	4 €	10 € Pass trois spectacles (Nouveau)

	PLEINTARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 16 ANS	
ABONNEMENTS HORIZON Forfait saison	130 €	100 €	50 €	
ABONNEMENT IRIS 7 spectacles sur toute la sais	79 € on	63 €	29€	
ABONNEMENT PANORAMA 5 spectacles toutes catégorie		47 €	22€	
ABONNEMENT COUP D'ŒIL 5 spectacles D ou E	. 40 €	32 €	15 €	
PASS HUMOUR*	23 €			
PASS JEUNE PUBLIC	13 € - 3 SPE	CTACLES		

^{*} Les rendez-vous humour comprendront une séance exceptionnelle à 15 euros la place, mais qui reste comprise dans l'abonnement.



Formulaire d'abonnement :

N	OM
	RÉNOM
	GE
	ROFESSION
	DRESSE
C	ODE POSTAL
VI	ILLE
TE	ÉLÉPHONE
	ourriel
Ca	adre réservé au service administratif:
N	° abonné:
0	bservation:



Formulaire d'abonnement :

Je choisis l'abonnement:

TOTAL RÈGLEMENT		
PASS JEUNE PUBLIC TARIF UNIQUE		
PASS HUMOUR PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 16 ANS
HORIZON PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 16 ANS
SPECTACLES CHOISIS: INTITU	LÉ DES SPECTACLES	
(pour les tarifs réduits et jeune	sse, merci de joindre un justifica	tif)
IRIS (7 spectacles toutes catég PLEIN TARIF	jories) TARIF RÉDUIT	- DE 16 ANS
PANORAMA (5 spectacles tout PLEIN TARIF	res catégories) TARIF RÉDUIT	- DE 16 ANS
COUP D'ŒIL (catégorie D ou E) PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 16 ANS

Ce formulaire est à retourner, accompagné du règlement à l'ordre de COMMUNE DE VENDENHEIM à : Mairie de Vendenheim, Service Vie Culturelle et Animation, 12 rue Jean Holweg 67 550 VENDENHEIM

Partenaires

Remerciements particuliers à Jean-Luc Falbriard, directeur du Kafteur,

« Le » théâtre d'humour de Strasbourg pour sa participation amicale et ô combien efficace.



Depuis 1988, Les Régionales permettent à des milliers de spectateurs de nombreuses communes d'Alsace en milieu urbain et rural de découvrir des spectacles créés par des compagnies professionnelles. Grâce au soutien du Conseil Régional d'Alsace, ce réseau géré par l'Agence culturelle d'Alsace apporte chaque saison une aide financière, logistique et technique aux diffuseurs professionnels, aux municipalités, associations et regroupements de communes auxquels elle propose des créations retenues pour leur qualité artistique.



Magasins **FNAC, Carrefour, France Billet** 08 92 68 36 22 (0,34 €/min)









Remerciements à Véronique et Patrick Eschbach pour leur amical collaboration.

Informations vie culturelle

Service Vie Culturelle et Animation

Tél.: 03 88 59 45 50

espace.culturel@mairie-vendenheim.fr

Directeur de la publication Henri Bronner Rédaction Stéphane Litolff Conception et impression Ligne À Suivre



