



VENDENHEIM > **espace culturel**

14, RUE JEAN HOLWEG - TÉL. : 03 88 59 45 50

WWW.MAIRIE-VENDENHEIM.FR

ESPACE.CULTUREL@MAIRIE-VENDENHEIM.FR

espace culturel
de Vendenheim

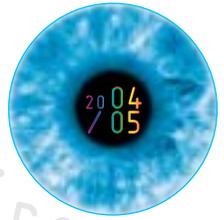


2004
/ 05

SPeCtacles



Sommaire



MUSIQUE

Sjuwana Byers & Children of God	Samedi 9 octobre	p.05
Pierre Bensusan et les Chum's	Samedi 27 novembre	p.08
César Strocio et le trio Esquina	Samedi 15 janvier	p.11
Barbara Fortuna	Vendredi 4 février	p.13
Thierry Robin et Gulabi Sopera	Vendredi 11 mars	p.15
Mej Trio chante Brassens	Jeudi 24 mars	p.17
Ivry Giltis	Samedi 23 avril	p.19
The Best of Blues Brothers	Vendredi 13 mai	p.21

THÉÂTRE

Edith, la fille au père Gassion	Samedi 23 octobre	p.06
Mademoiselle Mamsell	Vendredi 5 novembre	p.07
Monsieur Monde	Vendredi 3 décembre	p.09
Pomposo La Framboise Frivole	Vendredi 10 décembre	p.10
La vie d'artiste	Mardi 25 janvier	p.12
Ciel, mon Feydeau!	Samedi 26, dimanche 27 février	p.14
D'Artagnan s'en va-t'en guerres	Samedi 19 mars	p.16
Le fantôme de Shakespeare	Samedi 2 avril	p.18
10 bons points = 1 image	Mardi 3 mai	p.20

LE DIMANCHE ON FAIT L'HUMOUR !

Les Tartignolles	Dimanche 7 novembre	p.23
Itinéraire d'une enfant ratée	Dimanche 23 janvier	p.24
Ciel, mon Feydeau !	Dimanche 27 février	p.24
Brèves de comptoir	Dimanche 10 avril	p.24

JEUNE PUBLIC

Le voyageur des sables	Jeudi 18, vendredi 19 octobre	p.26
La crise	Mardi 9 novembre	p.26
Pâte à chemises et robe à pattes	6,7 et 8 décembre	p.27
La fameuse invasion de la Sicile par les ours	Dimanche 9, lundi 10 janvier	p.27
Le souffle magique	21, 22 et 23 février	p.28
Cabaretto	Mercredi 2, jeudi 3 mars	p.28
Andrée Kupp, montreuse dresseuse de légumes	Lundi 4, mardi 5 avril	p.29
Contes World...et d'ailleurs	Mardi 10, mercredi 11 mai	p.29
A la recherche de Doudou perdu	Jeudi 19, vendredi 20 mai	p.30
Quand les tiroirs font des histoires	Jeudi 19, vendredi 20 mai	p.30
Mondieur Monde	Collège et Lycée Jeudi 2, vendredi 3 décembre	p.31
Paire et passe	Collège et Lycée Mardi 22 février	p.31
Mej Trio chante Brassens	Collège et Lycée Jeudi 24 mars	p.31

CINÉMA ET MÉDIATHÈQUE VIE ASSOCIATIVE PRATIQUE



p.32
p.33
p.34



Editorial

Culture ? Vous avez dit culture ? Effectivement, Vendenheim a connu sa première saison culturelle, pour la plus grande joie des nombreux spectateurs venus assister aux différentes manifestations. Une saison très éclectique qui a su ravir les plus exigeants.

Une programmation accessible à tous, des plus jeunes aux plus âgés, en passant par les mélomanes et ceux friands d'humour, voilà un postulat réussi par le Service Culture et Animation de la Commune.

Gageons que l'équipe nous réserve à nouveau une saison riche en événements qui permette aux fédinois et aux habitants des alentours de se retrouver et de partager des moments de plaisir et de convivialité.

N'hésitez pas à retenter l'aventure culturelle à Vendenheim, ces instants de parfait bonheur contribueront à favoriser le « qu'il fait bon vivre dans notre commune ! » auquel chacun d'entre nous aspire.

Au plaisir de vous rencontrer à l'occasion de l'un de ces moments d'évasion,

Carine Duret

Conseillère municipale Déléguée à la Culture.

En 2003-2004,

Vous avez souri, ri, vous avez grincé des dents ou tapé des pieds, vous avez été surpris, vous avez été curieux, vous vous êtes levés, vous vous êtes ennuyés (mais très rarement nous a-t-on dit), on vous a questionné, on vous a bousculé (mais pas trop), on vous a fait rêvé, vous avez été critique, vous avez pleuré, vous avez aimé (beaucoup aimé !), vous avez levé les bras au ciel, ou le poing très haut, vous vous êtes évadés, vous êtes restés avec nous tout au long de la saison.

On vous a accueillis, vous avez été accueillants !

En somme, vous contribuez à faire de l'espace culturel un lieu de vie et d'échanges où se confrontent pratiques culturelles et dimension artistique, regards et opinions, ouverture au monde et critique du temps présent, sensibilités et émotions.

« *L'art n'existe que s'il prolonge un cri, un rire ou une plainte* » écrivait Jean Cocteau. Gageons qu'au fil des pages de ce programme vous y trouviez votre écho, une fenêtre ouverte, un désir de, une curiosité ça et là. Cette saison est la vôtre, ce lieu vous est destiné, continuons à le faire vivre. Bonne saison culturelle !

Stéphane Litoff

Chargé de la programmation

Spectacles
t out public

S
p
e
c
t
a
c
l
e
s
t
o
u
t
p
u
b
l
i
c



Sjuwana Byers & Children of God

MUSIQUE



Gospel soul

Sjuwana Byers : chant
Joellyn Bivins : chant
Nikita Bowden : chant
Keiamesha Black : chant
Tasha Jackson : chant, piano
Bruce Maffet : batterie

Catégorie B 17 € / 14 € / 5 €

Samedi 9 octobre 2004 à 20h 30

En collaboration avec le Festival Nancy Jazz Pulsations

Groupe provenant de Cincinnati (Ohio) et fondé en 1992 par Sjuwana Byers, grande voix soliste, propose un gospel fortement influencé de la culture musicale contemporaine sans abandonner les racines historiques de la musique religieuse afro-américaine.

Leur show est riche d'instantanés de grande intensité, dans leurs chants et il est facile de trouver la chaleur, la tradition, les racines de la musique de leur région, mais même les harmonies et les influences plus modernes du gospel du nouveau millénaire.

Ils passent avec grande facilité et désinvolture de la sonorité classique de chants comme *Amazing Grace*, *Silent Night*, *Down by the Riverside*, à d'irrésistibles rythmes R&B, Funky et Soul.

Pour la première fois en France! Alors levez-vous et chantez, car les chœurs sont minutieusement travaillés et Sjuwana Byers est une grande interprète de gospel soul. ●



Édith, la fille au père Gassion



Compagnie L'Amour fou

Texte : Hélène Darche et Linda Chaïb,
Mise en scène : Hélène Darche,
Avec Linda Chaïb et Perrine Sonnet

Samedi 23 octobre 2004 à 20 h 30

Catégorie B 17 € / 14 € / 5 €

New York, 23 octobre 1949. La scène du cabaret « Le Versailles », une heure avant la représentation. Édith Piaf vient d'apprendre la mort de Marcel Cerdan. Derrière le rideau, le brouhaha qui s'installe, qui l'attend.

« Si un jour la vie t'arrache à moi... Quand tu me prends dans tes bras, je vois la vie en rose... Comment je vais faire pour chanter ça ce soir, comment je vais faire pour chanter ça maintenant? »

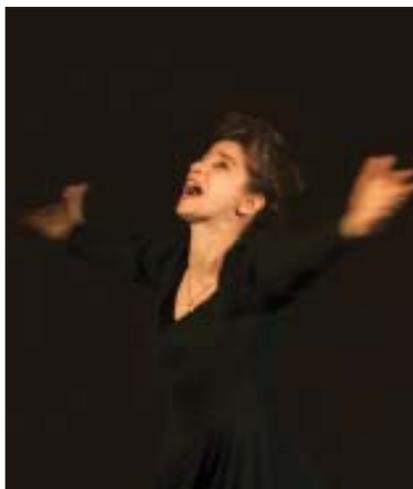
Et pourtant, au plus fort de sa déroute, elle sait, la petite Édith au père Gassion, qu'elle chantera ce soir... Qu'elle retrouvera sa rage et son indéfectible envie de vivre, enracinées dans les rues de son enfance...

« En nous frayant un chemin à travers les légendes, les rumeurs, les témoignages, nous avons tenté d'approcher la réalité intime de cette femme minuscule et colossale. Pour parler, à travers un destin singulier et exemplaire, de la force vitale de la création ». Compagnie L'Amour fou

Comédienne incandescente, Linda Chaïb incarne une Piaf bouleversante de douleur, de passion, mais surtout de rage de vivre.

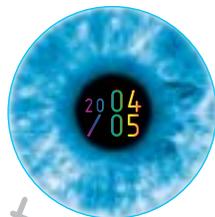
Télérama

*La pièce écrite et mise en scène par Hélène Darche, prend le spectateur à la gorge et ne le lâche plus. **Le Parisien** ●*



Mademoiselle Mamsell

Théâtre
Théâtre



Comédie pédagogique et ludique

Texte : Christian Hahn et Hervé Aeschbacher

Mise en scène : Christian Hahn

Avec Cathy Bernecker

Vendredi 5 novembre 2004 à 20 h 30

Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Seul 5% des alsaciens de moins de 20 ans sont dialectophones.

Combien d'alsaciens de moins de 20 ans écrivent le français sans faute ?

Combien d'entre eux parlent couramment l'anglais ? Les autres sont-ils germanophobes pour autant ?

Face à cette situation qui semble irrévocable, les artistes, les écrivains, les chanteurs alsaciens qui ont joyeusement fait les barricades dans les années 70, ont décidé depuis longtemps de chanter dans les maisons du 3^e âge.

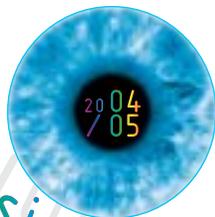
Mademoiselle Mamsell ne fait pas de discours. Elle n'attend pas un hypothétique "Hebel-Bretzel-Preis". Mademoiselle Mamsell parle. Encore, Toujours. Pour Le plaisir. Pour l'amour des mots. Pour la truculence des expressions. Mademoiselle Mamsell parle sans arrêt. Chez elle. Dans la rue. À ses élèves. Mademoiselle Mamsell est institutrice à l'école Victor Hugo de La ZEP du Bas-Caillou. Elle parle aux jeunes de sa classe. Pour qu'ils entendent simplement. Et qu'ils écoutent. Pour eux, l'alsacien est une langue venue d'ailleurs. Cocasse. Aux tournures plus imagées que le français.

Pour eux l'alsacien est un cours où l'on ne travaille pas. Un moment entre parenthèses. Une récréation. Mais aussi une leçon de vie. De vie en Alsace.



Pierre Bensusan

Les Chum's et leurs amis



Concert en deux parties... longue durée !

Samedi 27 novembre 2004 à 20h30

Pierre Bensusan - Guitare world - Award du meilleur album acoustique 2002 USA

Pierre Bensusan fait partie des rares guitaristes français qui jouissent d'une renommée planétaire. Au fil d'une carrière démarrée avec un premier album à 17 ans, qui lui valut « la Rose d'Or » au Jazz – Festival de Montreux, il s'est affirmé dans un style propre, où le métissage des genres et des influences est parfaitement réussi. Voyage entre l'orient mythique et la technologie occidentale, sa musique se veut multiple, exclusive, abondante, atypique.



« Musicien de génie, extra terrestre, barde électro-acoustique planétaire d'inspiration onirique, Bensusan surprend... » **L'Est Républicain**

« Inclassable et superbe » **Libération** ●

Les Chum's et leurs amis « Irish Night Session »

Quand une bande de potes, musiciens amoureux fous de la musique d'Irlande et des musiques du monde, fusionnent leurs inspirations en « Direct/Live », il se dégage une atmosphère de « fiesta celtica » d'une forte intensité. Les Chum's se sont fait une réputation de marathoniens où énergie physique et sensibilité aiguë se frictionnent pour des promenades colorées dans le cœur de « l'Irish Time », moment d'élégance ou le temps se suspend... et se réinvente de concerts en concerts.



Catégorie C 15 € / 12 € / 5 €

Monsieur Monde

d'après Jean-Michel Ribes
Compagnie Théâtre Lumière

Mise en scène et adaptation : Christophe Feltz
Co-mise en scène, lumière et scénographie : Daniel Knipper
Jeu : Pauline Leurent et Christophe Feltz
Costumes : Rita Tataï
Couture : Bettina Amstutz,
Composition et univers sonore : Francesco Rees
Régisseur Son : Léa Kreutzer



Vendredi 3 décembre 2004 à 20 h 30

Catégorie D | 12 € / 8 € / 5 €

Voir aussi page 31

Monsieur Monde est un montage de courtes fables, portraits, nouvelles, réunis sous forme de modeste contribution à l'art du sursaut ; un hommage à tous ceux qui luttent contre l'enfermement morose du quotidien et de la mesure. Il comprend des extraits de ses deux émissions cultes « Palace » et « Merci Bernard » mais aussi de « Théâtre sans animaux » créé à Paris avec grand succès en 2002.

Monsieur Monde convoque tout l'univers « ribien » où surréalisme et humour font bon ménage. Les petites fables de Jean-Michel Ribes explorent la condition humaine, la bêtise, l'intelligence, les dérapages et les travers...

« J'aime beaucoup les étincelles des courts-circuits, les gens qui glissent ou qui s'envolent, bref les sursauts... Ces petits moments délicieux qui nous disent que le monde n'est pas définitivement prévu et qu'il existe encore quelques endroits où la réalité ne nous a pas refermé ses portes sur la tête ».

Jean-Michel Ribes ●



La Framboise Frivole

« Pomposo »



Humour musical

Chant, guitare et violoncelle : Peter Hens

Piano : Bart Van Caenegem

Vendredi 10 décembre 2004 à 20h30

Catégorie B 17 € / 14 € / 5 €

Après « Allegro Con Futuro » et « Con Moto », la Framboise Frivole poursuit ses délirantes recherches musicologiques... « Pomposo », salade de fruit Framboise, est un plaidoyer pour redécouvrir les grandes œuvres symphoniques et d'opéra à travers leurs origines populaires. Apprécier l'importance de « Compagnon de la Marjolaine » pour le patrimoine musical mondial, goûter la subtilité des arrangements de Carl Orff sur les célèbres chants médiévaux « Frivola Burana » et écouter « Ne pleure pas Jeannette » version Schubert-Pavarotti. En bref, rentrer dans le monde de la Framboise Frivole où « Starmania » aurait inspiré Wagner et Léonard Bernstein écrit « Website Story ».

C'est une confrontation musicale irrésistible à laquelle nous convie le duo composé de Peter Hens (chant et violoncelle) et Bart Van Caenegem (piano-surprise). Par l'humour et la dérision, ils parviennent à faire tomber toutes les barrières entre les « familles » musicales et nous les faire toutes aimer.

« Avec leur nouveau spectacle Pomposo, les joyeux compères au talent musical hors pair livrent au public un moment de rire culturel... ! » **Midi Libre**

« Ils jouent du violoncelle et du piano debout, mélangent les airs avec un talent fou. Le nouveau spectacle de la Framboise Frivole est un festin musical qui se déguste avec bonheur. »

La Libre Belgique ●



César Stroscio Trio Esquina

Tango printemps !

César Stroscio : bandonéon
Leonardo Sanchez : guitare
Hubert Tissier : contrebasse,

MUSIQUE



Samedi 15 janvier 2005 à 20 h 30

Catégorie B | 17 € / 14 € / 5 €

César Stroscio est l'un des grands maîtres du bandonéon. Il est l'un des co-fondateurs du légendaire Cuarteto Cedron formé à Buenos Aires il y a plus de 30 ans. Stroscio a enregistré avec Angelique Ionatos, Paco Ibanez, Georges Moustaki, reçoit en 1996 le prix Charles Cros pour son travail de compositeur et d'interprète et sort, avec le Trio Esquina, deux albums très appréciés. Le trio Esquina a fait ses débuts en décembre 1991. L'une des caractéristiques du Trio est leurs arrangements complexes et raffinés. Leur répertoire mêle des éléments de Rovira, Troilo, Piazzola, Alchourron, Stroscio, Enriquez, Thomas, Aleta Mederos, joués dans des rythmes variés: tango, milonga, candombe (Uruguay) et valse.



« Ce grand bandonéotiste nous fait découvrir, conjointement aux compositions contemporaines et urbaines d'Astor Piazzolla, la musique du Rio de la Plata qui puise sa source en Argentine. Son savoureux mélange de bandonéon, de guitare et de contrebasse en fait le chef de file du tango moderne » **Le Nouvel Observateur** ●

Avec la participation de la Atipica Tango

Lorena Zarranz, Eugenia Bompadre, Graciela Pueyo et Galatea Knobel

La Atipica Tango est un groupe musical composé de quatre jeunes et talentueuses interprètes. Cette représentation nous entraîne dans une promenade magique où vous croiserez différentes atmosphères engendrées par le lyrisme d'une voix, l'intimité d'une guitare seule, la chaleur d'un violoncelle ou l'énergie d'un quatuor.



La vie d'artiste

D'Yves Reynaud et de Francis Freyburger
Théâtre de la Cruelle

Coordination : Yves Reynaud

Mise en forme : Théâtre de la Cruelle

Comédiens : Yves Reynaud, Francis Freyburger, Christine Koetzel, Richard Doust

Création et régie lumière : en cours

Scénographie et costumes: Mechthild Freyburger



Mardi 25 janvier à 20h30

Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Quatre comédiens chanteurs, jongleurs de mots, convient le public à découvrir joyeusement l'envers du décor de la vie d'artiste. Le théâtre, comment ça se fabrique et à quoi ça sert? Et d'abord, pourquoi y a-t-il des artistes? Et pourquoi y a-t-il des spectateurs? Que viennent-ils chercher dans cet étrange rituel: la représentation? Pourquoi faut-il se réunir avec des inconnus pour rire et pleurer ensemble? L'œuvre de l'artiste s'appelle « la création ». N'est-ce pas, étrangement le même mot dont se sert la religion pour définir le travail de Dieu au début des temps? Pourquoi, depuis l'aube de l'humanité, y a-t-il des hommes qui choisissent de se mettre à l'écart du monde pour le représenter? Pourquoi une société a-t-elle besoin de théâtre, de musique, de fiction? À travers un parcours de récits, de scènes et de chansons contemporaines, le Théâtre de la Cruelle invite les spectateurs dans une salle de répétition imaginaire où ils partageront, le temps du spectacle, le plaisir de jouer avec ces énigmes...

Dans la même veine que « Savez-vous planter les choux? », une soirée conviviale sur un thème d'une brûlante actualité...

Création



Barbara Furtuna

Chants polyphoniques Corses

Maxime Merlandi : seconda

Jean Pierre Marchetti : terza

André Dominici : Bassu

Jean Philippe Guissani : contracantu



MUSIQUE

Vendredi 4 février 2005 à 20 h 30

Catégorie C 15 € / 12 € / 5 €

Barbara Furtuna est un chœur d'hommes entièrement dévoué au chant polyphonique corse. Enrichis de leurs parcours, ils reviennent aujourd'hui à un esprit plus traditionnel, où la voix est l'instrument essentiel, sans adjuvant de technique, ni accompagnements musicaux sophistiqués.

L'originalité du groupe relève de sa capacité à puiser dans les deux styles existant en Corse : « l'école montagnarde », au chant vigoureux et rustique, et « l'école de la mer », adoucie par les influences extérieures. Cette alternance donne un rythme tonique et intense à leur prestation. Barbara Furtuna parvient aussi à nous faire voyager dans l'espace, grâce à des adaptations de textes étrangers (sarde, toscan, géorgien), et dans le temps. Le groupe veut montrer, à travers créations et adaptations (du Temps des Cerises en Corse notamment), les apports d'un monde en perpétuelle évolution.

Le tuilage de quatre, voire cinq voix, au lieu des trois habituelles, dévoile des couleurs inédites aux intonations hispanisantes et arabisantes.

*Tous de sombres vêtus, ils irradient, lumière intérieur offerte à l'auditoire.(...) Ils s'adressent à chacun de nous, venant chercher dans nos poumons, notre cœur, une réponse affective à leurs voix qui expriment, même pour l'étranger ne comprenant pas la langue, tant de choses révélant les points communs entre les patrimoines culturels des peuples, puisant dans ce qui les rassemble pour s'enrichir de ce qui les différencie. **Journal Ajaccio***

*Barbara Furtuna a créé l'événement au Printemps musical en Pays Roannais, en interprétant magistralement les airs du folklore sacré et populaire. **Le progrès** ●*



Ciel, mon Feydeau !



D'après le Dindon de Georges Feydeau, La Compagnie Anthéa Sogno

Adaptation de : Anthéa Sogno - Collaboration à la mise en scène : Anne Coutureau, Yvon Marciano

Avec : Cécile Arnaud, Christel Charpentier, Alexandra Chouraqui, Didier Constant, Juliette Galoisy, Nicolas Guillot, Lucien Jean-Baptiste, Sophie Letelier, Julie Marboeuf, Laurent Paolini, Bruno Paviot, Élise Roche, Stéphane Roux, Yannig Samot, Anthéa Sogno, Smadi Wolfman (en alternance)

Décor : Olivier Prost - Musique : Hervé Devolder - Costumes : Guénola Huitric

Lumière : Pierre Befve - Chorégraphies : Karine Belly

**Samedi 26 février à 20 h 30
et dimanche 27 février 2005 à 17h**

Catégorie A 20 € / 16 € / 5 €

Des maris, des femmes, des amants mais aussi des huissiers abusés, des placards, les recettes sont connues, les chutes attendues, et pourtant cela fonctionne toujours. Il suffit juste de se laisser embarquer dans cet univers bourgeois où les marivaudages transcendent les couples légitimes, où les tartuffes ont quitté le banc des églises pour s'installer dans leurs appartements haussmanniens. Car, il ne faut surtout pas perdre de vue la dimension satirique de Feydeau, héritier en ligne directe des farces de Molière.

En se basant sur Le Dindon, Anthéa Sogno s'est évertuée à montrer un autre visage d'un auteur qui n'a cessé d'alimenter les programmations théâtrales, du Vaudeville jusqu'au répertoire de la Comédie Française. Elle a non seulement su agrémenter le texte des meilleures répliques de ses pièces les plus célèbres, mais aussi ressusciter les autres bons mots qu'il a tenus en privé.

« On retrouve d'autres bons mots, des personnages attachants, de fines citations. Le rythme est constant et sans temps morts. Le genre de spectacle à conseiller si l'on veut se faire encore des amis » **Le Figaro Magazine**

« Traité avec respect, dopé, lifté, rhabillé, maquillé, elle rend son actualité à la pièce prête de nouveau, à affronter le public de Boulevard. » **Théâtres** ●



Thierry Robin et Gulabi Sopera

MUSIQUE



Musiques du monde

Gulabi Sopera : Danse, chant

Thierry Robin : Bouzouq, guitare acoustique, oud

Francis Varis : Accordéon

Pascal "Kalou" Stalin : Basse électrique

Zé Luis Nascimento : Percussion

Vendredi 11 mars 2005 À 20h 30

Catégorie B 17 € / 14 € / 5 €

Gulabi Sopera est une danseuse/chanteuse gitane du Rajasthan. Issue de la caste des Soperas (nomades charmeurs de serpents), elle a voué son existence à « la danse du serpent » dans la tradition kalbeiya de ses ancêtres. Gulabi est aujourd'hui renommée dans toute l'Inde.

Thierry « Titi » ROBIN pratique le jeu du oud (luth oriental), du bouzouq et de la guitare. Poly-instrumentiste, compositeur et arrangeur, il se définit comme musicien européen attiré et passionné par les musiques d'improvisation, notamment celles des cultures traditionnelles occidentales et orientales. Il explore et met en relief les liens entre cante flamenco et chant populaire du nord-ouest de l'Inde, entre rumba catalane et chanson populaire.

*« Thierry Robin a écrit des chansons superbes, des instrumentations d'une attentive pertinence » **Le Figaro***

*« On retrouve peut-être ce qu'il a fallu quelques centaines d'années pour défaire : un langage commun à des incarnations très différentes de l'âme gitane. Et cela transcende la géographie, l'histoire et même la fameuse loi du sang. Gulabi venue du lieu d'origine mythique des peuples gitans ; Thierry Robin, français « de souche ». Il y a une telle cohérence dans l'entrain, l'enjouement, les mélancolies, la démonstrativité » **Choc Le Monde de la Musique** ●*



D'Artagnan s'en va-t'en guerres



Spectacle picaresque de tréteaux Compagnie Théâtre en Stock

Texte : Vincent Girard

Mise en scène : Jean Bonnet

Chorégraphies : Jeanne Aumont-Doiret - Combats : Maître Jean-Louis Bouglé

Costumes : La Dame D'Atours - Conseillère historique : Nathalie Harran

Avec : Véronique Antolotti, Jeanne Aumont-Doiret, Aurore Boisseau, Pierre Guillen, David Lesné, Virginie Michel, Philippe Moyzes, Alan Tallec, Marie-Eve Weyland

Samedi 19 mars 2005 à 20 h 30

Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

On connaît de réputation D'Artagnan, personnage de roman, mousquetaire du Roi. On connaît moins, par contre, la vie privée de ce Gascon qui, monté à Paris pour faire carrière dans les armes, est devenu un proche de Louis XIV. La nouvelle création de Théâtre en Stock, qui mêle théâtre de tréteaux, théâtre savant, danses, combats de capes et d'épées et marionnettes, est l'histoire d'une ascension sociale. Fidèle auprès de ses maîtres, Mazarin et Louis XIV, inconstant auprès de ses maîtresses, c'est dans le salon des Précieuses que ce conquérant va apprendre l'art de séduire selon les règles de ces féministes du XVII^e siècle. Véritable héros picaresque, à la fois homme d'armes et homme de cour, D'Artagnan, nous entraîne dans un spectacle haut en couleurs dans lequel hommes et femmes rivalisent de bons mots et de faits d'armes.

« La troupe de Jean Bonnet a soigné les combats d'épée sous la direction d'un maître, ce qui les rend particulièrement réalistes... Le résultat est bien loin des costumes de spectacles ordinaires et les spécialistes de la reconstitution y trouveront des modèles soignés.

Vivre l'histoire ●



Mej Trio

...chante Brassens

Éric Fraj : guitare et chant
Jacques Echene : guitare
Alain Jubert : contrebasse



« Georges Brassens est une perle. Vous l'avez mis dans un écrin de velours »

Claude Nougaro

Jeudi 24 mars 2005 à 20 h 30

Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Mej Trio propose un répertoire tiré de l'œuvre poétique et musicale de Georges Brassens ; les surprises y sont nombreuses : chansons inédites, thèmes traités instrumentalement dans un esprit jazz, alternent avec les classiques.

La sincérité, l'humour et la complicité des trois compères font de ce spectacle un authentique hommage au poète sétois.

« Interpréter sans imiter, émouvoir sans décevoir semble être la devise de ce trio d'une musicalité exceptionnelle » **Paris-Normandie**

« Le public de l'Olympia a été enthousiasmé par le spectacle de MEJ Trio qui traite BRASSENS avec originalité tout en restant fidèle à son esprit : une soirée inoubliable qui restera dans les annales de l'Olympia et le cœur du public... » **Le Parisien** ●



Le fantôme de Shakespeare

Molière du meilleur spectacle 2002

Catégorie « seul en scène »

De et avec Philippe Avron



Samedi 2 avril 2005 à 20 h 30

Catégorie A 20 € / 16 € / 5 €

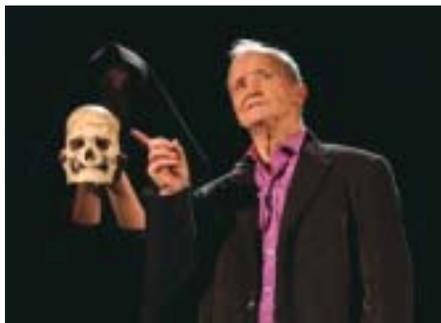
Où sont passés les fantômes ? On ne les voit plus les fantômes...
Et les greniers ?
Les grands greniers sans électricité ?
Et les nuits ?
Les nuits sans bruit ?
Où sont passées les peurs ?
Les peurs ensemble ?
Il n'y en a plus. Maintenant il y a des angoisses tout seul.
Où sont passés les fantômes ?
Ils sont là, au théâtre. On le voit bien quand on reste seul dans un théâtre vide...
Les ombres sortent de l'ombre et prennent un visage ou une voix :
« Philippe ! Philippe ?... »

Ce spectacle valut à Philippe Avron le Molière 2002 du meilleur « Seul en Scène ». Il y rend un hommage fervent au théâtre, ce lieu magique « où les spectres reviennent, où le passé revit ».

William Shakespeare, Jacques Lecoq, Jean Vilar, Peter Brook, Raymond Devos et bien d'autres figures emblématiques de l'art dramatique hantent ou fréquentent un plateau sur lequel Philippe Avron règne en maître. Avec fraternité, humour et générosité il nous entraîne où bon lui semble, au cœur de cette époque théâtrale féérique et bouffonne.

« Les vivants et les morts se congratulent et se louent, unis sur scène par l'exquis bateleur » **Le Monde**

« Le comédien malicieux revient pour rendre hommage au théâtre, à l'intelligence et au rêve. » **Les Echos** ●



Ivry Gitlis

Accompagné au piano par Vahan Mardirossian

MUSIQUE



Samedi 23 avril 2005 à 20 h 30

Hors catégorie 23 € / 19 € / 5 €

Né à Haïfa, Ivry Gitlis reçoit son premier violon à l'âge de cinq ans. À sept ans, dans son école, il donne son premier concert. À dix ans, Ivry Gitlis se rend à Paris avec sa mère et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique. À douze ans, il obtient un premier prix.

En 1951, sa carrière internationale commence à la suite d'une mémorable participation au concours J. Thibaud où le public et la presse parisienne l'acclament à l'unanimité avec un enthousiasme rare. Immédiatement, il enregistre son premier disque, Le Concerto à la Mémoire d'un Ange d'Alban Berg, qui obtient le Grand Prix du Disque.

En 1972, en marge de ses activités de concertiste, Ivry Gitlis crée et anime le Festival de Musique de Vence. Puis il crée et dirige d'autres manifestations et festivals à Menton, St-André-de-Cubzac, où il accueille les plus grands interprètes internationaux pour faire ensemble de la musique. Il organise des « rencontres » autour des enfants un peu partout dans le monde.

En 1980, Ivry Gitlis publie, chez Laffont, son premier ouvrage « l'Âme et la Corde ». Ivry Gitlis figure parmi les plus grands violonistes de notre temps.

Par sa forte personnalité, sa grande chaleur humaine, sa volonté d'aller au fond des choses, Ivry Gitlis crée le contact avec chacun d'entre nous. C'est cela qui fait que chaque concert, chaque passage télévisé, deviennent des événements. Il fascine, provoque et semble posséder ce rare privilège de galvaniser et d'entraîner les foules avec lui.



10 bons points = 1 image



Cabaret Pédagogique pour adultes

Mise en scène : Patrick Abéjean

Scénographie : Jean-Baptiste Gaudin

Comédiens chanteurs : Catherine Pavet, Denis d'Arcangelo, Patrick Abéjean

Mardi 3 mai 2005 À 20 h 30

Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Un spectacle pour enfant ?

Non – Un spectacle sur les enfants, sur les incompréhensions et les questions de l'enfance, les doutes, les réponses que les enfants se fabriquent.

Dans « Enfances » Françoise Dolto dit: « les enfants croient que les grandes personnes savent tout jusqu'au jour où, en questionnant sur la mort, ils s'aperçoivent que les grandes personnes ont peur d'en parler... les enfants comprennent ce jour-là, que c'est très drôle de vivre, puisque personne ne comprend ce que ça veut dire ».

Le spectacle est conçu comme une juxtaposition hétéroclite de « morceaux choisis » à la manière du « Lagarde et Michard » ou comme une journée de classe au cours de laquelle les leçons se succèdent sans rapport les unes avec les autres: morale, calcul, géographie, rédaction...

« On sort de l'entreprise rafraîchi et heureux. Du pur plaisir! »

Flash-théâtre

« L'ensemble - bien monté, bien joué, bien chanté - est charmant, marrant et plus profond qu'il n'y paraît. »

La dépêche du midi ●



© Michel Bonnet

The Best Of Blues Brothers

MUSIQUE



The Eights Killers

Yann Mass : Batteur - Mac Loyd Chant : lead
Al Toubs : Chant lead - Steve Danson : Keyboard & chanteur
Mister No : Guitariste & chanteur - Steve Nizz : Saxophoniste
Franck Fever : Trompettiste - Dan Aigert : Bassiste & chanteur

Vendredi 13 mai 2005 à 20 h 30

Catégorie D 12 € / 8 € / 5 €

Imaginez une scène habillée d'un immense drapeau américain. À travers un nuage de fumée, des gyrophares s'actionnent, les sirènes de police hurlent, c'est le début du show !

The Eights Killers en costumes, lunettes, chapeaux et cravates noires, chantent, dansent, font des sauts périlleux explosent leurs guitares, se battent aux pistolets, le tout avec un humour ravageur et une énergie phénoménale...
Un véritable film sur scène !

« Un spectacle enragé ! » **Le Figaro**
« Les Eights Killers mettent le Théâtre de Paris à feu et à son ! »
Paris Match ●



© Photo Pinguoin Alain Régis

Le dimanche,
on fait l'humour!



Le dimanche, on fait l'humour !

HUMOUR
Humour



4 rendez-vous à partir de 16h30, où nous aménagerons la salle Gaston Goetz en café théâtre pour recevoir des spectacles d'humour.

Alors, ramenez vos gâteaux, on vous offre le café !

Café à 16h30, représentation à 17h

Tarifs pour chaque spectacle (sauf Feydeau) | 6 € / 3 €

Tarifs Ciel mon Feydeau ! | 20 € / 16 € / 5 €

Pass humour (4 spectacles) | 23 € / 12 €

Les Tartignolles

Avec...



Cabaret, chanson

Auteur : Jean-Jacques Besson,

Aide à la mise en scène : Françoise Sourd

Duo d'imbéciles heureux : Jean-Jacques Besson et Yannis Henry



Dimanche 7 novembre 2004 à 17h

Tartignolle : féminin de ballot (sot, imbécile). Diminutif péjoratif de tarte, peut-être nuancé par croquignolle; mignonne à croquer.

Les Tartignolles, ils sont deux, maladroits et sincères.

L'un chante des chansons à rire, d'Adèle à Zoé, c'est le joueur de mots, l'autre joue de drôles d'instruments, comme de la demi-guitare ou des maracas vides, c'est le vrai-faux musicien. Des clowns sans nez-rouges, du music-hall sans paillettes, histoires bêtêtes et pieds de nez.

« Avant tout un spectacle à rire... Mais rire de quoi? De moi, donc de nous, de vous... »

Hommage à la femme, aux femmes, à vingt-six d'entre elles, et si je les bouscule, c'est par amitié.

Vingt-six chansons, vingt-six histoires à prendre sans recul, au pied de la lettre et au degré que vous souhaitez. Un acte de résistance face aux musiques et aux chansons reçues! »

Jean-Jacques Besson ●

Itinéraire d'une enfant ratée

De et avec : Antonia de Rendinger

Dimanche 23 janvier 2005

26 décembre : Grace à 29 ans ! sa vie : un désert affectif ; même ses trois chats, sa mère et Dalida n'y changent rien... Heureusement, à un an tout juste du Big-Bang de la trentaine, s'invite à son anniversaire une mystérieuse inconnue qui va changer le cours de son existence. Comme dans toutes les histoires, nombreuses sont les épreuves et les rencontres qui jalonnent cet itinéraire d'une enfant pas si ratée !

Un spectacle plein d'énergie, d'humour et de tendresse, une performance dans laquelle la comédienne interprète tous les personnages du scénario. ●



Ciel, mon Feydeau !

D'après le Dindon de Georges Feydeau,
La Compagnie Anthéa Sogno

Dimanche 27 février 2005

Voir présentation page 14.



Brèves de comptoir

Compagnie le Kaffeur

Mise en scène : Jean-Luc Falbriard

Avec : Xavier Boulanger, Carole Breyer, Aude Koegler, David Lopez, Antonia de Rendinger, Dominique Renkel, Collaboration technique : Maxime Koegler

Dimanche 10 avril 2005

Les multiples personnages de cette pièce sont tous des héros ! Des héros du quotidien qui expriment tout haut leurs pensées, leurs désirs, leurs craintes, leurs souffrances, leurs passions. Autant de mots d'auteurs lâchés aux quatre vents, ou plutôt aux courants d'air des bistros, des restaurants et des terrasses de cafés. C'est un mélange de bon sens populaire, de réflexion profonde, et d'éclair de génie alcoolisé sur des sujets universels : les hommes, les femmes, l'amour, la mort, les animaux, la météo... ou les voies ferrées !



Jeune
Public

Jeune
Public



Le voyageur des sables

Théâtre de l'Écume

Texte : Alain Guhur d'après les manuscrits de René Caillé

Mise en scène : Yvette Hamenic

Avec Philippe Auzizeau et Karine Hardy

Lumière : Gilles Fournereau - Univers sonore : Frédéric Laugt - Décors : Ludovic Perche

Peinture : Philippe Pengrech, Costumes : Marine Bily - Assistant éclairages : Yann Harscoat



Jeune
Public

Scolaire

jeudi 18 octobre 2004 à 14 h 30

vendredi 19 octobre 9 h 30 et 14 h 30

Tout public

jeudi 18 octobre à 19 h 30

Le Voyageur des sables est le récit en images et émotion de René Caillé, jeune explorateur vendéen, épris de liberté, parti au début du XIX^e siècle vers le Sahara et les contrées inconnues d'Afrique, seul, sans un sou, avec pour seul bagage sa passion pour l'aventure.

L'histoire d'un fils de bagnard, moqué de tous, méprisé par ses camarades d'école et voisins de village qui y reviendra grandi de toutes ses aventures, enfin respecté. Cela commence comme Moby Dick. Un orphelin rêve du vaste monde.

La crise

Théâtre Motus (Québec)

Texte, mise en scène : Hélène Ducharme - Avec Manon Arsenault, Stéphan Côté et Marie-Christine Lê-Huu

Marionnettes : Jean Cummings, Sylvain Racine et Claude Rodrigue, Musique originale : Michel Montreuil

Éclairages Michel Saint-Amand - Scénographie : Marc-André Coulombe - Costumes : Diane Lavoie - Maquillage : Josée Pellerin

Scolaire

mardi 9 novembre 2004 à 9 h 30 et 14 h 30

Tout public

mercredi 10 novembre à 15h

Vite, vite, vite, la journée commence à un train d'enfer. Ce matin, maman est très pressée et Samuel ne comprend rien à cette précipitation. Il veut tout simplement jouer avec Nam son toutou tigre. « Va laver tes rôties, tes dents vont refroidir »... Les paroles de maman sont incompréhensibles aux oreilles de Samuel. Nam s'amuse follement alors que Maman bouscule tout et que Samuel crie à tue-tête. Ça suffit ! La crise éclate ! Des griffes poussent aux mains de maman et elle rapetisse à vue d'œil alors que son garçon chéri se transforme en un énorme tigre féroce...



Pâte à chemises et robe à pattes

Théâtre - Compagnie Pointure 23

Texte et mise en scène : Sylvie Bloch - Musique : Olivier Foy
Décor et costumes : Elaine Massy et Sophie Hampe
Lumières : Olivier Foy - Avec : Lila Berthier et Olivier Foy



Jeune
Public

Scolaire

**lundi 6 et mardi 7 décembre 9h30 (manche courte)
et 14h30 (manche longue)**

Tout public

**mercredi 8 décembre à 9h30
(manche courte)
et 15h (manche longue)**



S'habiller est une aventure. Quand on a trouvé la bonne manche, l'autre a disparu derrière le dos. Les zips, les boutons, les lacets ne sont pas encore apprivoisés... Quand le corps entre en jeu, le vêtement se met à vivre, l'écharpe devient une route, la jambe de pantalon est un tunnel, le tas de chemises est une montagne, et les chaussettes deviennent des personnages...

Une histoire en deux manches qui ne manque pas de matière. Les vêtements, ce sont des formes, des couleurs, des paysages. Ça bouge à l'intérieur. Y'a quelqu'un ? Oui, la compagnie Pointure 23, une des meilleures pour les tout-petits.» Paris mômes ●

Manche courte	18 mois à 3 ans	durée 30 minutes
Manche longue	3 à 6 ans	durée 45 minutes

La fameuse invasion de la Sicile par les ours

Théâtre - Compagnie du Caramel Fou

D'après Dino Buzzati, Mise en scène : Jean-luc Revol
Avec : Antoine Cholet, Laurent Courtin, Franck Jazédé,
José-Antonio Pereira, Jean-Luc Revol, Vincent Talon - Décor : Sophie Jacob
Costumes : Aurore Popineau - Lumières : Philippe Lacombe - Musique : Aldo Gilbert - Masques et ours : Daniel Cendron



© Strapontin / Rémi Boissau

Scolaire

lundi 10 janvier 2005 à 9h30

Tout public

dimanche 9 janvier à 17h

Les Ours attaquent! La Sicile est envahie! L'épopée guerrière tourne au conte fantastique et les Ours se révèlent de précieux témoins et révélateurs de l'humanité. Dans un décor de théâtre forain, sorte de baraque à monstres, on vient voir les Ours ou plutôt leur histoire... Le fils de Léonce, le Roi des Ours, a été enlevé par deux chasseurs. Son père part à sa recherche, et en chemin il rencontre de nombreuses mésaventures.

«L'outrance passe bien dans cette épopée riche en couleurs, proche parfois de l'excentricité de certains Walt Disney. Et quand s'annonce la fin du spectacle, enfant ou pas, on quitte avec regret le fabuliste Dino Buzzati et ceux qui ont fait de sa nouvelle, un fabuleux livre d'image» Radio France ●

Tout public	à partir de 7 ans	durée 70 minutes
--------------------	--------------------------	-------------------------

Le Souffle magique

Magie - Paul Maz



Jeune
Public

Scolaire

lundi 21 février à 9h30 et 14h30

mardi 22 février à 9h30 et 14h30

Tout public

Mercredi 23 février à 17h

« Le Souffle Magique », c'est le souffle du rêve et de l'imagination. On le porte en soi... il suffit d'y croire. Un magicien, mi-Pierrot mi-clown, apprend aux enfants à le découvrir et à s'en servir... avec un drôle d'oiseau magicien et d'un maharadjah. Apparitions, disparitions, transformations, le « Souffle Magique » allie la poésie des gestes et la magie des mots de Jean Cocteau, Paul Fort ou Pierre Gamarra illustrés par des petits miracles d'illusion.

« Tant que vous n'aurez pas vu ce drôle de bonhomme, vous ne saurez rien de la magie magique. Celui-là ne se contente pas d'aligner les tours de passe-passe, il raconte aussi des histoires, récite des poèmes, et parfois, hop là ! entre Paul Fort et Jean Cocteau, il sort un tour à sa façon. Un esthète à voir en famille » Télérama ●



Tout public à partir de 4 ans | durée 50 minutes

Cabaretto

Cabaret tzigane - Compagnie du midi

Texte : Stéphanie Tesson - Mise en scène : Antoine Chalard

Création lumière : Aurélie Amsellem

Comédiens : Fraçoise Guiol, Marie Pierre Perez, Antoine Chalard, Florent Malburet

Musiciens : Germain et Luc Derobert



Scolaire

jeudi 3 mars 2005 à 9h30 et 14h30

Tout public

mercredi 2 mars à 17h

Au cabaretto, c'est la débandade. Pipo n'assure pas un cachou en Homme fleur acrobate, la fée Pochette ne s'envole plus. Le maître des lieux, l'odieux Barrachetto flanque Pipo à la porte au grand désespoir de Pochette, des trois musiciens et de la « gouvernante », la bourruée au cœur d'or, Flamenca, qui n'a pas son pareil pour le flamenco. Commencent alors de bien loufoques auditions...

« Finesse de l'écriture, justesse de l'interprétation, précision de la mise en scène, tous les éléments sont réunis pour que grands et petits passent un moment magique, comme seul le théâtre peut nous l'offrir !!! » France Culture ●

Andrée Kupp, montreuse dresseuse de légumes

Création collective Les Zanimos - Musique Michel Ott

Scolaire

lundi 4 avril à 9h30 et 14h30

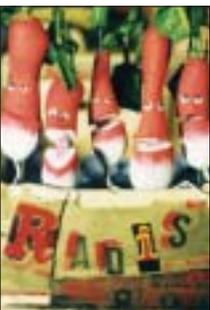
mardi 5 avril à 14h30

Tout public

Mardi 5 avril à 19h30



Jeune
Public



Imaginez un étal de marché peu ordinaire : un poivron poivrot, des tomates acrobates, des carottes qui gigotent et bien d'autres artistes en herbe. Ces végétaux spectaculaires prendront vie sous la direction d'Andrée Kupp, seule montreuse et dresseuse de légumes recensée à ce jour.

Ces légumes vous livreront des secrets dans un tourbillon de danse, de musique et de galipettes et sèmeront du rêve dans vos jardin.

« Sur un rythme soutenu, les gags s'enchaînent, toujours de bon goût, jamais répétitifs. L'ensemble est ponctué par des intermèdes musicaux où tous les légumes du stand poussent la chansonnette. » **Dernières Nouvelles d'Alsace** ●

Tout public à partir de 3 ans | durée 45 minutes

Contes World... et d'ailleurs

Théâtre - Compagnie du Tire-Laine

Avec Arnaud Van Lancker et Djamel Hadjamar : conteurs

François Tisset : Clavier - Jean-Bernard Hoste : Percussions, machines - Julien Biget : Guitare, basse, accordéon, kabosse -

Cyrille Bruyère : son

Scolaire

Mardi 10 mai à 9h30 et 14h30

Tout public

Mercredi 11 mai à 15h

Un livre merveilleux a été découvert racontant les fabuleuses histoires de plusieurs mondes et de plusieurs cultures, bien avant Christophe Colomb. Qui est l'auteur de ce livre merveilleux ? Ben Azziz Ben Jelloul ou Ogar Von Strome ? Savez-vous pourquoi de nouvelles étoiles naissent chaque nuit ? Et pourquoi la lune monte et descend presque tous les mois ? Impossible. Du moins tant que vous n'avez pas vu « Contes World et d'ailleurs ». Un spectacle pour ceux qui veulent regarder le ciel autrement.



Tout public à partir de 7 ans | durée 75 minutes

Avec les Régionales

À la recherche du Doudou perdu

Abricadabra Théâtre

De Pascal Sanvic

Interprétation : Flo Labbe ou Isabelle Houdant

Décor et accessoires : Patricia Gattepaille - Musique : Pierre Bougourd

Régisseurs : Éric Deharbe, Rémi Maurel

Jeune
Public



jeudi 19 mai 2005 et vendredi 20 mai à 9h30

Un bébé qui joue au sable s'endort sur ses pâtés. Un oiseau en profite alors pour lui dérober son doudou adoré. À son réveil, le bébé n'est pas content du tout. On lui propose bien d'autres doudous mais un doudou, ça ne se remplace pas !



« Irremplaçable dans le domaine de la Petite Enfance, ce conte illustré de marionnettes dure 45 minutes. Excellent pour spectateurs débutants. » Télérama

« Un spectacle aussi doux que le doudou qui caresse quelques petites joues au tout début de la pièce ». **Le Monde** ●

Quand les tiroirs font des histoires

Abricadabra Théâtre

De et avec Pascal Sanvic

Scolaire

jeudi 19 mai à 14h30

vendredi 20 mai à 14h30

À l'occasion de son anniversaire, le capitaine de bateau reçoit de ses petits-enfants quelques cadeaux – et plus précisément un crapaud, une souris verte, un éventail magique et une fée déchue – pour enrichir sa collection d'objets appartenant aux histoires, légendes et contes qui ont traversé les générations. C'est l'occasion pour le grand-père de jeter un pont entre les jeunes spectateurs et sa propre enfance, une époque peuplée de lutins, d'elfes et de fées. À présent, c'est à son tour de transmettre ces histoires. Le capitaine prend un malin plaisir à s'interroger sur le sens caché de certaines comptines telles que « la souris verte », « la poule sur un mur » et sur les raisons de la visite journalière de l'Empereur, sa femme et le p'tit Prince ».



« Monsieur Monde »

Compagnie Théâtre Lumière

Scolaire : collège et lycée

jeudi 2 décembre à 17h et vendredi 3 décembre à 10h

Voir présentation page 9.



Jeune
Public

Collège et Lycée

Paire et passe

Joe Krencker, journal musical et chorégraphique

Joe Krencker : Concept et argument du spectacle, Création musicale, Sur scène contrebasses à cordes/sample
Éric Lutz et Marie Anne Thil : Création chorégraphique, sur scène danse
Philippe Leclerc : Saxophone soprano
Patrick Bailly Maître Grand : conception plastique
Michel Nicolas : création et régie lumière, Frédéric Apffel : régie son

Scolaire : collège et lycée

Mardi 22 février 2005 à 9 h 30 et 14 h 30

« Combien de fois l'ai-je rêvé avant de la rencontrer? Je ne peux pas le dire. Un jour ordinaire, elle passe près de moi. Je laisse alors le hasard dessiner ma vie. Le temps s'arrête. Un regard devient un monde. Une main devient symbole. Une phrase devient poésie et chaque seconde devient curiosité ou aventure. Vivre, se délecter, profiter ne sont plus qu'une douce formalité. Dans une fourbe attitude, le temps trouble cet échange. Le hasard n'est plus complice mais creuse le fossé de l'épuisement. « Paire et Passe » nous interroge: que valent nos volontés, nos envies ou nos sacrifices face au hasard et à la longueur du temps?... »



Collège et Lycée

(représentation en ouverture de saison le 8 octobre 2005)

Mej Trio

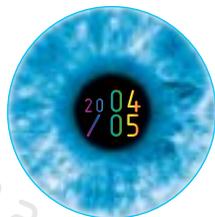
...chante Brassens

Scolaire : collège et lycée

Jeudi 24 mars 2005 à 14h30

Voir présentation page 17.

Collège et Lycée



Vendenheim fait son cinéma à l'espace culturel

Films récents, et classiques de toujours, pour enfants, adolescents, adultes, il y en aura encore pour tous les goûts et tous les publics.

Des séances à 4€ et 3€ en réduction.

Vous pourrez ainsi, au gré de l'actualité cinématographique, découvrir les nouveautés, sans oublier les soirées à thèmes autour de films cultes. Un programme régulier sera disponible à la mairie et à l'Espace Culturel. Moteur !



Animations à la médiathèque Tomi Ungerer

Des rendez-vous réguliers proposés par l'équipe, et des animations à la carte :

1^{er} mercredi du mois, à 15h : contes pour petits et grands

3^e mercredi du mois, à 14h30 : atelier créatif autour du livre et de la lecture

Un samedi par mois en matinée, des rencontres : avec un écrivain, un illustrateur, un éditeur, un groupe de musiciens.

Horaires d'ouverture :

Mardi de 14h à 17h30

Mercredi de 10h à 12h et de 14h à 17h30

Vendredi de 15h à 18h30

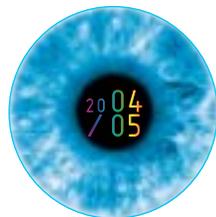
Samedi de 9h30 à 12h

Contact :

Tél. : 03 88 69 46 35

www.mairie-vendenheim.fr/bib





Spectacles des Associations Fédinoises

Rendez-vous désormais réguliers, les spectacles proposés par les associations de Vendenheim font la part belle aux talents et dynamismes des bénévoles.

À noter sur les tablettes...

Concert de l'Ensemble Musical de Vendenheim
et de l'harmonie de Truchtersheim.

Vendredi 26 novembre 2004 en soirée

Concert de René Egles

Dimanche 28 novembre 2004 à 17h à l'Église Protestante

Spectacle de danse, par l'association la Licorne

Samedi 29 Janvier 2005

Chœur de Clarinettes et Quintet à vents
de l'École de Musique Ravel

6 mars 2005 à 17h à l'Église Protestante



45^e anniversaire de l'Ensemble d'accordéons de Vendenheim

Samedi 5 février 2005 en soirée : Duo Monte Carlo
et Ensemble d'accordéons de Vendenheim

Dimanche 6 février 2005 en après midi : Festival d'orchestres d'accordéons

Concert annuel de l'Union Chorale de Vendenheim

Samedi 12 mars 2005

Spectacle proposé par l'association Perle

En deux parties : Scène jeune talent - spectacle d'Huguette Dreykauss

Samedi 9 Avril 2005

Concert de l'Ensemble musical de Vendenheim

Samedi 30 Avril 2005

Théâtre avec la Compagnie des P'tits Loups

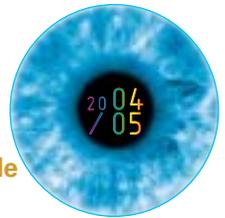
Lundi 15 Mai 2005



	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 16 ANS
Hors catégorie (Gitlis)	23€	19€	5€
SPECTACLE CATÉGORIE A	20€	16€	5€
SPECTACLE CATÉGORIE B	17€	14€	5€
SPECTACLE CATÉGORIE C	15€	12€	5€
SPECTACLE CATÉGORIE D	12€	8€	5€
SPECTACLE CATÉGORIE E (humour)	6€	3€	3€
SPECTACLE JEUNE PUBLIC		6 € (Tarif unique)	4 € (Scolaire)

	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	- DE 16 ANS
ABONNEMENTS HORIZON	130€	100€	50€
ABONNEMENT IRIS	79€	63€	29€
ABONNEMENT PANORAMA	59€	47€	22€
ABONNEMENT COUP D'OEIL	40€	32€	15€
PASS HUMOUR	23€	12€	
PASS JEUNE PUBLIC	13€ - 3 SPECTACLES		

Billetterie



Les billets sont mis en vente un mois avant le spectacle

Vous avez la possibilité de retirer vos billets ou de souscrire vos abonnements à la mairie de Vendenheim du mardi au vendredi de 14h à 17h30 (jeudi 19h) ou à l'espace culturel le samedi matin de 9h à 12h. Possibilité de retirer les billets à la FNAC Strasbourg.

Attention ! Les billets ne sont ni repris, ni échangés.

Ouverture de la caisse le soir 1h avant le début du spectacle.

Les réservations par téléphone ou par courriel

Facilitez-vous la vie et réservez par téléphone, en appelant le **03 88 59 45 50**, ou par courriel (**espace.culturel@mairie-vendenheim.fr**). Il ne vous reste plus qu'à confirmer dans les trois jours qui suivent par l'envoi d'un chèque à l'ordre de « Commune de Vendenheim ». Passé ce délai, les billets sont remis en vente. Vous récupérerez vos billets le soir de la représentation.

Abonnements

Plusieurs abonnements vous sont proposés, en fonction de vos envies.

S'abonner permet jusqu'à 70% de remise sur les spectacles.



L'abonnement « coups d'œil »

permet de choisir 5 spectacles dans les catégories D et E. Vous réalisez ainsi jusqu'à 20 % d'économie.



Avec « panorama »

choisissez 5 spectacles sur l'ensemble de la programmation ! Jusqu'à 30 % de remise. Et profitez des tarifs réduits sur l'ensemble de la saison.



NOUVEAU L'abonnement iris

passez à 7 spectacles sur toute la saison et réalisez ainsi jusqu'à 40 % de réduction



L'abonnement horizon

pour les plus fidèles, un pass pour l'ensemble de la saison ! Et le spectacle à moins de 6 euros !



La formule humour

un accès libre pour nos 4 rendez-vous du dimanche



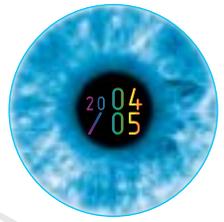
NOUVEAU Le pass jeune public

3 spectacles au choix dans la saison jeune public. Tarif unique : 13 €

Tarif réduit : En bénéficie les étudiant, chômeurs, militaires, seniors, goupes de 10 personnes et plus (sauf spectacles d'humour qui ont lieu le dimanche), détenteur de la carte Cezam Ircoos. Attention ! Les justificatifs de réduction vous seront demandés lors du règlement, et à l'entrée en salle ●



DATE	TITRE	CATÉGORIE	GENRE
9 octobre	Sjuwana Byers & Children of God	B	Gospel/soul
18, 19 octobre	Le voyageur des sables	J.P.	Théâtre
23 octobre	Édith, la fille au père Gassion	B	Théâtre
5 novembre	Mademoiselle Mamsell	D	Théâtre
7 novembre	Les Tartignolles	E	Humour
9 novembre	La crise	J.P.	Théâtre
27 novembre	Pierre Bensusan et les Chum's	C	Musique World
2 et 3 décembre	Monsieur Monde	D/J.P.	Théâtre
6, 7, 8 décembre	Pâte à chemise et Robe à patte	J.P.	Théâtre
10 décembre	Pomposo	B	Humour musical
9, 10 janvier	La fameuse invasion de la Sicile par les Ours	J.P.	Théâtre
15 janvier	César Strocio et le trio Esquina	B	Soirée Argentine
23 janvier	Itinéraire d'une enfant ratée	E	Humour
27 janvier	La vie d'artiste	D	Théâtre
4 février	Barbara Furtuna	C	Chants Corses
21, 22, 23 février	Le souffle magique	J.P.	Magie
22 février	Paire et Passe	J.P.	Théâtre
26 et 27 février	Ciel, mon Feydeau	A	Théâtre
2, 3 mars	Cabaretto	J.P.	Cabaret
11 mars	Thierry Robin et Gulabi Sopera	B	Musique
19 mars	D'Artagnan s'en va-t'en guerres	D	Théâtre de Tréteaux
24 mars	Mej Trio, Brassens !	D/J.P.	Musique
2 avril	Le fantôme de Shakespeare	A	Théâtre
4, 5 avril	Andrée Kupp, dresseuse de légumes	J.P.	Marionnettes
10 avril	Brèves de comptoir	E	Humour
23 avril	Ivry Gitlis	Hors catégorie	Musique
3 mai	10 bons points = 1 image	D	Théâtre
10, 11 mai	Contes World... et d'ailleurs	J.P.	Contes
13 mai	The Best Of Blues Brothers	C	Musique
19 mai	A la recherche du Doudou Perdu	J.P.	Théâtre
20 mai	Quand les tiroirs font des histoires	J.P.	Théâtre



Pratique

Formulaire d'abonnement:

NOM _____

PRÉNOM _____

ÂGE _____

PROFESSION _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____

VILLE _____

TÉLÉPHONE _____

E-MAIL _____

Cadre réservé au service administratif:

N° abonné:

Observation:



Pratique

Formulaire d'abonnement:

Je choisis l'abonnement:

COUP D'ŒIL (catégorie D ou E)

PLEIN TARIF TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS

PANORAMA (5 spectacles toute catégorie)

PLEIN TARIF TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS

IRIS (7 spectacles toute catégorie)

PLEIN TARIF TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS

(pour les tarifs réduits et jeunesses, merci de joindre un justificatif)

SPECTACLES CHOISIS: INTITULÉ DES SPECTACLES

HORIZON

PLEIN TARIF TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS

PASS HUMOUR

PLEIN TARIF TARIF RÉDUIT - DE 16 ANS

PASS JEUNE PUBLIC

TARIF UNIQUE

TOTAL RÈGLEMENT _____

Ce formulaire est à retourner, accompagné du règlement à l'ordre de COMMUNE DE VENDENHEIM à :
Mairie de Vendenheim, Service Vie Culturelle et Animation, 12 rue Jean Holweg 67550 VENDENHEIM



Partenaires

Remerciements particuliers à **Jean-Luc Falbriard**, directeur du **Kafteur**, « Le » théâtre d'humour de Strasbourg pour sa participation amicale et ô combien efficace.



Depuis 1988, Les Régionales permettent à des milliers de spectateurs de nombreuses communes d'Alsace en milieu urbain et rural de découvrir des spectacles créés par des compagnies professionnelles. Grâce au soutien du Conseil Régional d'Alsace, ce réseau géré par l'Agence culturelle d'Alsace apporte chaque saison une aide financière, logistique et technique aux diffuseurs professionnels, aux municipalités, associations et regroupements de communes auxquels elle propose des créations retenues pour leur qualité artistique.



Magasins **FNAC, Carrefour, France Billet**

0 892 68 36 22 (0 ,34 €/min)

www.fnac.com



Remerciements aux nombreux bénévoles des associations Fédinoises qui participent activement à la convivialité de « l'après spectacle » !

Remerciements à Véronique Eschbach pour son investissement si précieux...

Informations vie culturelle

Service Vie Culturelle et Animation

Tél. : 03 88 59 45 50

espace.culturel@mairie-vendenheim.fr

*Directeur de la publication
Henri Bronner
Rédaction
Stéphane Litloff
Conception et impression
Ligne À Suivre*